Cine Argentino

Agustín Irusta
Foto WILENSKI

20 CTS.

NUESTRA CARATULA

La conocida figura de Agustín Irusta, el galán cantor, aparece en la carátula de hoy. Irusta es una de las figuras masculinas de más condiciones en nuestro ambiente cinematográfico. No le ha tocado, empero, animar papeles de enjundia para la pantalla.

Tiene un físico agradable, varonil. Sabe actuar con desenvoltura frente a las cámaras. Posee una voz admirable, tanto para el canto como para la dicción. Y su persona, actuando en la pantalla, irradia una gran simpatía, condición principal de la fotogenia.



Su experiencia cinematográfica data de Europa. Durante su estada en España, integrando el trío Irusta-Fugazot-Demare, filmó "Boliche", una película española de ambiente argentino, que llegó a tener en Buenos Aires un éxito relativo y en la cual pudo apreciarse la calidad de actor que había en Agustín Irusta.

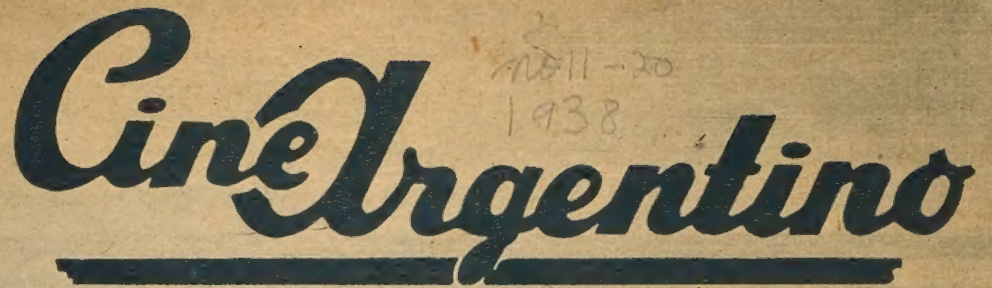
Llegado al país, decidió incorporarse definitivamente a la labor cinematográfica. De común acuerdo con sus compañeros de trío, lo desintegraron.

Poco más tarde, Irusta actuó en dos películas cuya realización careció de méritos. Y a través de estos dos trabajos la capacidad de Agustín Irusta se afianzó más en el ambiente cinematográfico.

Últimamente ha trabajado en el principal papel de la película "Cantando llegó el amor", cuyo estreno se anuncia para dentro de breve plazo.

Aparece en esta película la joven soprano argentina Perla Mux. Según informaciones que se adelantaron, Irusta desempeña en esta película el mejor papel de su carrera. Y se revela, no solamente como cantor de motivos sencillos y populares, sino como intérprete de serias versiones musicales, donde se pone a prueba la voz de los cantantes.

Pero Agustín Irusta, a pesar de sus condiciones y de su capacidad de actor, es uno de los que aún esperan la película que ha de consagrarlos, pues ha tenido la deplorable oportunidad de actuar en cine cuando el arte en este país era solamente un arriesgado esfuerzo y un fácil negocio. Estamos hablando apenas de cuatro años atrás...



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, JULIO 21 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 11

PARA DECIR ALGO

El cine argentino va saliendo poco a poco de su categoría de ensayo artístico o técnico para arriesgarse por las sendas de lo sustancial.

Es decir, que comienza en nuestro país a hacerse cine con el propósito de decir algo.

Las películas se parecen a las obras literarias. Y así como hay libros escritos solamente para satisfacción de la vanidad del autor, hay películas hechas sin otro fin que el de existir como muestra de una capacidad técnica para fabricarlas.

Ni aquellos libros ni estas películas llegan al espíritu del lector o del espectador. Y ello ocurre, precisamente, porque el autor del libro y el realizador de la película no han tenido presente al espectador como elemento de primer orden. Y si lo han recordado, no han sabido decirle nada, porque no han querido o porque no han podido hacerlo.

Un famoso crítico europeo ha dicho que quien nada tenga que decir no lo diga por escrito.

Se refería a los escritores que, en su afán de producir, llenaban libros y más libros con frases sonoras pero huecas, con asuntos sin importancia, con poemas intrascendentes. Son los escritores que escriben para no decir nada. El lector sale de cada uno de esos libros con la sensación de haber atravesado un desierto, del que solamente le ha quedado la fatiga y ningún otro recuerdo como no sea el de la nada, azul arriba, gris abajo: cielo y arena...

Así como todo libro debe ser escrito por quien tenga algo que decir, toda película ha de ser hecha con el mismo propósito.

La evolución cultural del pueblo así lo requiere. Y no se trata solamente de decir las cosas en tono doctoral, sino de decirlas, simplemente. Si riendo, mejor. Pero decirlas.

Hasta ahora las películas argentinas en su casi totalidad han sido divertidas muestras en las cuales lo único que ha podido apreciarse ha sido el esfuerzo hecho por los realizadores para atravesar minutos y más minutos eludiendo lo principal: decir algo en ellas.

Son películas que no dicen nada. Logran apenas entretener, como entretiene a los ojos el vuelo de una mosca, aunque sin la sugerencia que el vuelo de la mosca pueda tener para ojos que no son los de un simple aburrido.

Decíamos al comienzo que afortunadamente vamos saliendo de la época en que el cine era una cosa hecha para demostrar que se sabía llevar a la pantalla escenas ocurridas en un estudio. Va pasando la época en que el cine sea solamente el vuelo de una mosca...

Los productores de nuestro séptimo arte han comenzado a preocuparse por decir algo en sus películas.

El año pasado y este año han aparecido dos o tres producciones, nada más que dos o tres, en las cuales se notaba la intención de una tesis. El espectador salía del cine llevando entre sus pensamientos algo más que una fatiga. Llevaba sugestiones. Llevaba problemas, apenas esbozados pero que le daban vuelta maquinalmente en la imaginación, como un sombrero entre las manos.

Y a eso va, a eso debe ir, nuestra cinematografía. A dejar en los espectadores esa leve preocupación por algo que se le ha insinuado, sèria o alegremente. Existen en nuestro país problemas que son inéditos para el cine, no solamente argentino, sino del mundo.

Por ser nosotros un país nuevo presentamos aspectos desconocidos para los públicos viejos o muy evolucionados.

En nuestra ciudad andan del brazo las ideas ultramodernas, recién salidas de los filtros atormentados del Viejo Mundo, con las más antiguas ideas, sujetas firmemente a la raigambre de una tradición centenaria. De este aparejamiento surgen cosas estupendas que no ha de tardar en recoger la cámara argentina, para presentarlas ante los absortos ojos del mundo.

Y entonces sí que todo el mundo saludará el advenimiento de un cine que llega para decir algo justamente en el momento en que era necesario...

Benito Lynch en las PANTALLA

LA JOYA LITERARIA "LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA" ESTÁ TERMINÁNDOSE

Colorido criollo por los cuatro costados. Parvas luminosas al sol. La naturaleza de nuestra pampa en pleno apogeo. Ambiente magnífico para un diálogo amoroso. Allí están Gola y Amelia Bence para materializar con sus miradas todo el criollismo de la escena.



Amelia Bence, la exquisita primera actriz, en una sugestiva escena con el criollito Arquímedes López, que tiene su papelito simpático también en esta película.

En los Estudios de "Pampa Film" se están iniciando los pocos interiores que tiene la adaptación de la famosa novela de Benito Lynch, "Los Caranchos de la Florida", que firma el argumentista Alfredo G. Volpe en colaboración con el director del film, Alberto de Zavalía.

Hay mucha expectativa por conocer esta película por varias razones. En principio, por tratarse de una joya de la literatura argentina, quizás la mejor obra de su autor, el eminente novelista don Benito Lynch, según la opinión de algunos críticos. Luego, porque se han reunido en este film un director de la calidad artística de aquel que nos dió "Escala en la ciudad", asesorado, esta vez. por otra figura nueva, pero ya prestigiosa entre nosotros por su labor directiva en "Mariñeiros", José Suárez; y luego, por la colaboración en los diálogos del autorizado hombre de teatro don Atilio Supparo. Además, concurre básicamente al interés de la película la composición brillante de su elenco, donde veremos al cotizado galán José Gola. los sobrios actores Domingo Sapelli y Froilán Varela, la dama joven Amelia Bence, Homero Cárpena, Herminia Mancini, Carlos Fioriti, Isabel Figlioli y Miguel Ligero, aportando serios compromisos interpretativos, como lo son en general, todos los personajes de Lynch en "Los caranchos".

●

Los principales intérpretes: José Gola (Panchito) y Amelia Bence (Marcelina), que forman la pareja sentimental.



Domingo Sapelli tiene un difícil compromiso en "Los Caranchos de la Florida", y ese compromiso es darle naturalidad a su personaje de "Don Pancho". Por lo que vemos, logra éxito.

Froilán Varela encarna el agrio y perverso "Don Cosme". Lo acompaña en la foto Carlos Fioriti, que hace el peoncito Bibiano. Ambos, en sus respectivos roles, consiguen un buen trabajo





HABIA UNA VEZ...



nuevo tramo de su brillante porvenir que cuaja en nuestra tierra, no como extranjera, puesto que los hijos de América no son extraños en ninguna ciudad del continente.

Y Buenos Aires, polo hipnótico de sueños y esperanzas, es la ciudad que con mayor abundancia ha demostrado que jamás tuvo necesidad de derrumbar sus puertas de acceso..., puesto que nunca tuvo puerta para todos los que quisieran anclar en su perímetro.

Y es por esto que esta linda chilenita de mirar sereno y corazón de fuego, conquistó de inmediato el cariño de esta metrópoli, que sabe distinguir con predilección a aquellos que han sabido ganar la afección de los porteños.

Había una vez una princesita encantada que tejió con su aliento una sinfonía de amor en el cielo de Buenos Aires...

FOTOS DE ANNEMARIE HEINRICH

■ Había una vez, en Buenos Aires, una chica en quien pareció haberse inspirado el poeta Ovidio Fernández Ríos al escribir aquella serie de poesías que se llamaban *Tus cabellos... Tus ojos... Tus pestañas...*

Tenía en la frente, media luna sensitiva, claridad de bonanzas.

La tez cetrina, los pómulos salientes y una sombra de ausencia extraña, traducida en rictus donde cien besos imposibles hubiéranse suicidado en nombre del buen amor.

Era alta y esbelta.

Era linda.

Había llegado de Chile, su patria, como llegan al África las golondrinas viajeras.

Había llegado en busca de los prometidos horizontes.

Puesta en la tarea de hallarlos, Hilda Sour supo merecerlos.

Así, con estas palabras, cuyo comienzo es de cuento de hada, dirán mañana, cuando la vida nuestra sea un pasado lejano, los hombres que nos precedan.

Cuando la historia de nuestro cine sea reconstruída en tomas de recuerdos deshilvanados, pero sinceros, el nombre de esta chilenita, cuyos ojos negros, dijéramos un día, es nido de nostalgias imposibles por su Mapocho distante, ocupará un lugar demarcado en negrita y entre guiones especiales.

Mujer joven, bella, de extraordinaria sugestión, podría decirse que constituye el prototipo de la figura cinematográfica.

Su temperamento, que es un palpitante reflejo de mujer americana, mezcla de Anita, romántica y guerrera, y Camila O'Gorman, sentimental y bella, es el quilate positivo que a día le descubre un

DESPIDIENDO a la ESTRELLA



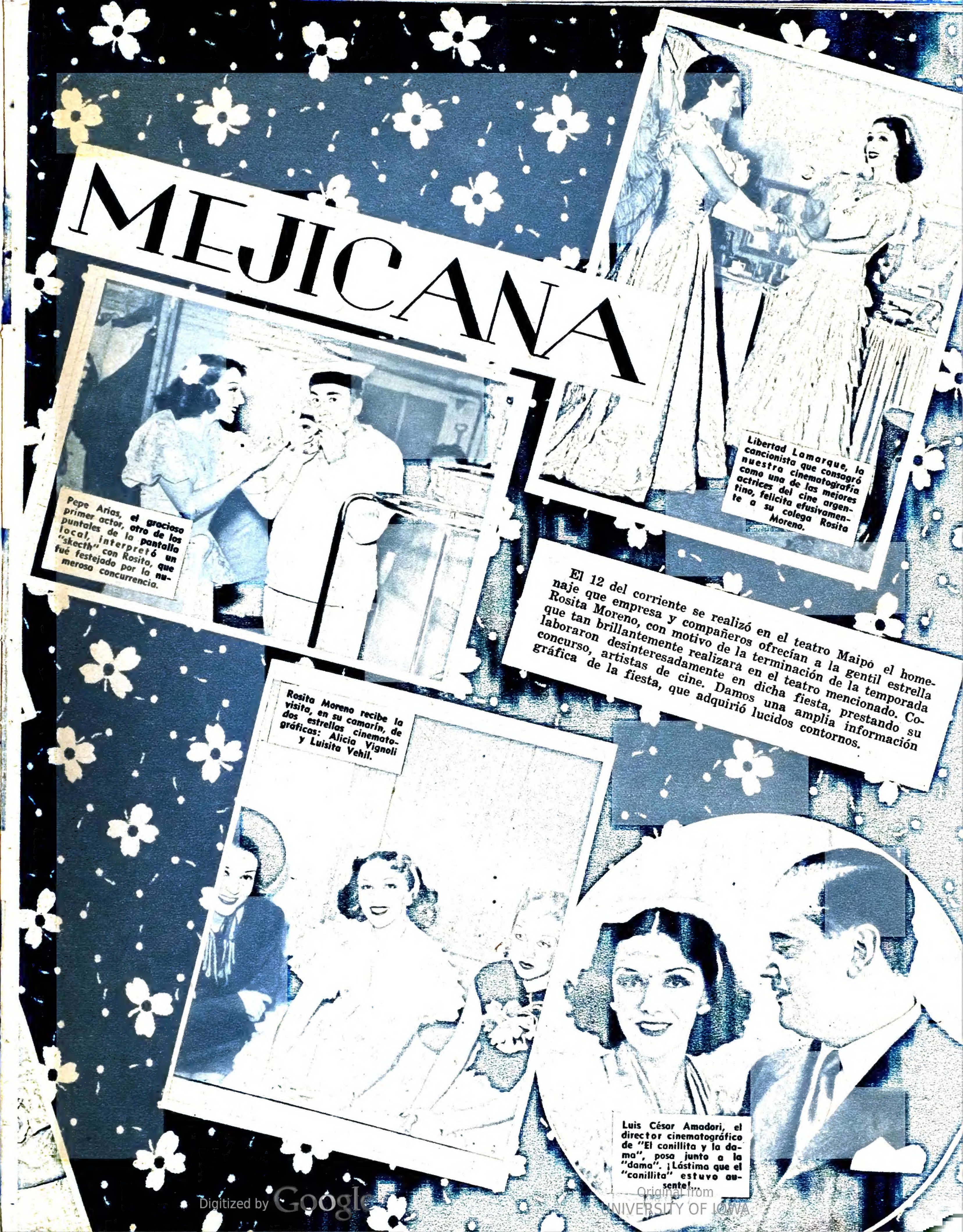
El galán cantor Hugo del Carril fué uno de los colaboradores espontáneos. Aquí vemos al hombre de "arrastre" rodeado de una parte del conjunto de "girls".

Sendos canastos de flores recibió Rosita Moreno la noche de su fiesta. Miguel Gómez Bao, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Rosita y Luisita Vehil posan especialmente para CINE ARGENTINO.

El cuerpo de baile del teatro Maipo también intervino rindiendo el homenaje de despedida a la actriz.

Otro gracioso conjunto rodea a la actriz: Aída Olivier, Lely Morel, [illegible] hil y Amalia [illegible]

Marcos Caplán, el siempre eficaz bufo, en una de sus estupendas caracterizaciones con Libertad Lamarque.



MEJICANA

Libertad Lamarque, la cancionista que consagró nuestra cinematografía como una de las mejores actrices del cine argentino, felicita efusivamente a su colega Rosita Moreno.

Pepe Arias, el gracioso primer actor, otro de los puntales de la pantalla local, interpretó un "skecth" con Rosita, que fué festejado por la numerosa concurrencia.

El 12 del corriente se realizó en el teatro Maipo el homenaje que empresa y compañeros ofrecían a la gentil estrella Rosita Moreno, con motivo de la terminación de la temporada que tan brillantemente realizara en el teatro mencionado. Colaboraron desinteresadamente en dicha fiesta, prestando su concurso, artistas de cine. Damos una amplia información gráfica de la fiesta, que adquirió lucidos contornos.

Rosita Moreno recibe la visita, en su camarín, de dos estrellas cinematográficas: Alicia Vignoli y Luisita Vehil.

Luis César Amadori, el director cinematográfico de "El canillita y la dama", posa junto a la "dama". ¡Lástima que el "canillita" estuvo ausente!...



"EL NIÑO TIENE DERECHO A LA ALEGRIA PLENA"

DIJO GABRIELA MISTRAL

1. Para que pudiera tomarse esta foto, hubo necesidad de hacer intervenir a la autoridad. Son los chicos platenses que piden cintas nacionales para ellos.

2. Los hermanos Osvaldo y Toti Lombardi, fervientes partidarios del cine nacional.

3. Aquí tenemos de cuerpo entero a "Don" Pedro L. Lavega, luego de ver una cinta que lo hizo reír mucho.

4. Otra muestra del enorme interés que despierta el cine en nuestro mundo infantil. Antes de entrar a la "Completa" en un cine de La Plata.

5. Hacía bastante fresco esa tarde; por eso, Guillermo Tomás, se llevó el ponchito.

●

■ Y el cinematógrafo figura como uno de los vehículos más adecuados para que la infancia disfrute del júbilo y la expansión a que justicieramente tiene derecho. Sin embargo, y pese al avance notorio del cine argentino, aun no se han hecho películas que los niños entiendan. Que los chicos son afectos al cine ya lo sabemos: aquí están las pruebas gráficas que corroboran esta indiscutible aseveración, como asimismo el éxito de taquilla que obtienen las salas dedicadas exclusivamente a rodar películas para el mundo infantil. Y si estas cintas les causan hilaridad, con sello de Hollywood y habladas en inglés, ¡qué historias fantásticas se podrían hacer con nuestra cinematografía para alegría de los niños argentinos!

Los niños se merecen cualquier privilegio; son los hombres del mañana y, por principio básico, debíamos cuidar en el cine, sus películas. Existe un camino muy grande de que recorrer todavía en la cinematografía infantil. Podrían filmarse películas educativas evocando lugares históricos, que refresquen el recuerdo de los que nos dieron la patria.

Y cerramos este comentario de nuestro corresponsal en La Plata, con sus mismas palabras: "Los pibes de La Plata piden a las empresas filmadoras nacionales, películas argentinas, que no estén tan distantes de su conocimiento. ¿Seremos escuchados?".



El director del film José A. Ferreyra observa con Elsa O'Connor la parte de la actriz. ● En una escena del film aparecen aquí dos protagonistas principales: Elsa O'Connor y León Serri.

HUGO WAST EN EL CINE ARGENTINO
POR SEGUNDA VEZ

La actriz, el director y Pablo Suero, asesor artístico, posan en un alto de la filmación para nuestro fotógrafo.

■ La empresa local S. I. D. E. se ocupa en los actuales momentos de la filmación de una nueva película nacional: "La que no perdonó". Es este film una adaptación de la célebre novela del mismo nombre del famoso escritor Hugo Wast, que ha sido llevada a la pantalla por el conocido director José A. Ferreyra.

En el reparto de la misma figuran, entre otros, los siguientes artistas: Elsa O'Connor, José Olarra, Mario Danesi, Elena Lucena, Héctor Coire, etc.

La nota presente ofrece algunas escenas captadas por nuestro fotógrafo, durante el rodaje del film.

León Serri interviene en esta escena, que se filma bajo la atención constante de Ferreyro, a quien puede observarse de espaldas al lado de la cámara.

A más de los protagonistas se ve en esta foto a una pequeña actriz que tiene, sin embargo, un papel de gran importancia.

La PROXIMA película de OLINDA y



Una de las escenas de la película de más animación. Un gran baile que ameniza la orquesta del maestro Roberto Zerrillo. Para estas escenas ha sido contratado un grupo numeroso de extras.

Olinda Bozán sostiene la pizarra, anunciadora del título, mientras intenta sacársela de las manos Paquito. Esta escena la registraron nuestros fotógrafos mientras el director preparaba otro ángulo.

Se halla avanzado el rodaje del argumento de Miguel Coronatto Paz que, por cuenta de la cinematografía Julio Joly, filman la cotizada pareja de actores cómicos formada por Olinda Bozán y Paquito Busto.

Secundan a estos prestigiosos artistas un grupo numeroso de intérpretes de destacada actuación, entre los que figuran la cancionista Sabina Olmos y el galán Pedro Laxalt. "Los apuros de Claudina", que así se llama esta producción, y que es probable sea presentada para fin del mes que viene, es dirigida por el autor del libro, el conocido director Coronatto Paz.

Miguel Coronatto Paz sonríe a cuenta del éxito, acompañado del personal técnico que lo secunda en el film. Ellos son: el técnico iluminador, Julio Lavera; cameraman, Vicente Cosentino; ayudante de cámara, Juan Caraballo, y electricista, Osella.

Paquito Busto, si no hace de las suyas, no puede vivir. En este instante le arrebata bruscamente la batuta a Zerrillo, y... ahí tenemos el gesto del director implorando que se la devuelva.

PAQUITO

En pose especial para CINE ARGENTINO. En primer término, la figura del galán de la película, Pedro Laxalt. En segundo término, Olinda Bozán tomando del brazo a Sabina Olmos. Más atrás, Paquito "escurdiña" el horizonte.

Otra escena de conjunto que corresponde a los momentos del baile. Vemos, lo mismo que en la anterior, que los bailarines de ambos sexos han sido seleccionados. Juventud por todas partes.

RECUERDO DEL PASADO

Allá por el año 1914, en que se filmó "Nobleza gaucha", "Resaca" y "Hasta después de muerta", el doctor Gustavo Caraballo escribió y dirigió una película que tituló "Federación o muerte". Del archivo de este prestigioso hombre de letras sacamos estas tres fotos, que damos a nuestros lectores como un recuerdo de aquellas épocas memorables del cine mudo.



En esta foto, que corresponde a la película que comentamos, se encuentran en escena el hoy cantor consagrado Ignacio Corsini, y el actor Domingo Spindola.



Este es otro de los momentos más interesantes del film. Aparecen en la nota, quien fuera fundador del teatro argentino, don Pepe Podestá, Corsini, Domingo Spindola, Guillermo Bataglia y algunos actores más que no reconocemos.

La despedida. Una de las escenas finales de la película, que entonces fuera un gran suceso. Ignacio Corsini, abrazando a la actriz Lea Conti, mientras llora la negra, que no es otra que la actriz Aurelia Ferrer.





Preparándose para entrar en escena, vemos a Roberto Caneta, Luisita Montenegro, Ernesto Melo y Mary Cabrera, de pie. Y sentados están María Luisa García de Escután y Félix García.

Esta escena nos da una idea de los magníficos decorados que tiene "Pampa y cielo" y lo bien seleccionados que están los actores de pequeños papeles.

$ 2.000 por minuto!

Eso costaron estas escenas a la Cóndor Film, según un cálculo a "ojo de vaquero". Numerosos extras, más de 200, se reunieron para realizar bailes típicos, y el salario de éstos, sumado a los gastos de ensayos y luces, hace que se pueda obtener esa hermosa cantidad por minuto, que nos muestra la potencialidad de nuestra cinematografía. Las escenas corresponden a la producción "Pampa y cielo". ☆

Una fiesta criolla reproducida con extraordinaria fidelidad. "Pampa y cielo" tendrá la virtud de mostrarnos magníficas escenas de conjunto.

Raúl Gurruchaga, el director de la película, y el actor Nicolás Fregues, que con Tito Lusiardo comparte los papeles de importancia.

Las parejitas jóvenes de la fiesta. Son ellas: Raúl Dorrego, Rosita Saborido, Anita Gerola, Feliciano Palacios, Elda Thedi, Dardo Praiz, Lucila Palacios y Alberto Araya.



"...Y DESPUES QUE LA ESTRENEN..."

(CARTA INCONCLUSA)

Buenos Aires, julio de 1000-900-30 y 8.

Señor juez:

Resuelto que hubo mi conciencia impía abandonar este valle de lágrimas, aboquéme mi trabuco a la sien derecha, y ya estaba mi dedo pulgar de la mano izquierda apretando el grueso gatillo, cuando recordé que primero debía escribir esta carta.

Sentéme. La pluma tomé. Y escribí esto:

Señor juez: hago un papel importante en la película "Jettatore" y creo que no saldré del todo mal. ¿Pero me quiere decir adónde voy yo después de haber filmado una película con ese título?

Mi resolución es enérgica. La bala entrará por la sien derecha y si no encuentra algo duro en el medio de la cabeza saldrá por la izquierda.

Le tengo mucha fe a la bala. Porque aunque el trabuco es de cuando el año cuarenta nacía, lo hicimos arreglar y la bala es de bueno calidad.

Señor juez: la resolución está tomada antes del estreno. Espero que me sigan mis compañeros de "Jettatorismo".

Dejo mis deudas a mi hermano Juan.

(Firmado: El "yo" que todavía vive).

SEVERO FERNÁNDEZ.

Por la copia "W".

A semejanza de una vieja expresión podríamos decir: "Si no hubiera existido el piano, Lucio Demare lo habría inventado".

Y es que la pasión, que así puede encasillarse su inclinación por el instrumento musical, fué traída al mundo envuelta en el papel de seda de su alma. Parejo al titubeo del abecedario escolático fué aprendiendo las fundamentales definiciones:

—*¿Qué es música?*

—*¿De qué se compone el pentagrama?*

—*¿Qué es armonía?...*

En la pequeña estancia de una casita de Almagro, a los cinco años, Lucio Demare doblaba páginas de un "Menozzi" de segunda mano, metiéndose en la cabeza el valor de una redonda y acrecentando su sed de artista precoz.

Pasaron algunos años, y fué inútil que su padre, don Domingo Demare, tratara de diseñarle la recta de un porvenir. El chico ya tenía uno. El suyo. Madurado sobre la almohada. Profundamente deseado. Adorablemente querido. Aunque para ello se tejiera una guirnalda de penurias. Y es que... "el asunto del piano había echado raíces muy serias".

A GRANDES PASOS

Y entonces comenzó la tarea de aprender. Con unas ganas bárbaras de saberlo todo a un tiempo. Queriendo cortar con el filo de la voluntad la razón de procesos. ¡Ah! Si alguien le hubiera alcanzado un sistema diferente. Ajeno a la rutina del "Do-o-o-o... Mi-i-i-i..." solfeado a media voz.

Pero el andador de los libros primeros..., libros segundos..., adjuntos a las lecciones de práctica en el teclado, le fueron construyendo una educación musical sólida. Sincera.

Después, cuando empezó a desgranar motivos populares, comenzó por hacerle frente a la vida con una excusa. El piano.

Y cuántas veces sus dedos de niño pálido acrecentaron la fuga de una digitación especial, frente al cuadro del cinematógrafo, (aun no le decíamos cine), ilustrando musicalmente un trote de caballo del Far West, o haciendo languidecer un final de romanza ante la sobreimpresión de uno de esos besos que, al minuto y medio de vida, se tapaban con el aludo sombrero del vaquero. Era que Lucio Demare se había empleado de pianista en una sala cinematográfica de la calle Triunvirato, donde conoció el valor de los primeros 40 pesos ganados con su mejor amigo: el piano.

EL ADOLESCENTE

Y, ya adolescente, comienza a ocupar lugar en las orquestas típicas. Se agrupa en una que será pasajera. Luego a otra. Después a otra. Sus deserciones no son de carácter superficial. Es que se busca a sí mismo. Y una voz extraña de seguridades firmes, como el paso cabeceante de la paciencia, le dice que se ha de hallar. Que se ha de ver en su personalidad de artista, como se ha soñado en las noches de su infancia.

Y, en verdad, que no lo engaña esa voz interior. Dentro de un breve paréntesis de espera, cuando raye los 20 años, el artista ha de trazar el primer gran paso de responsabilidad. Partirá rumbo a Europa. Y, en España, dejará el recuerdo de su paso, imborrable. Es que su arte, tan personal, no puede hacer otra cosa que sembrar y cosechar simpatías.

EL CINE

En España construye el primer film: "Boliche". Es un éxito sin precedentes. Viene un segundo que lleva este título "Aves sin rumbo". No es menos que el anterior. Su prestigio de músico exquisito pasa fronteras. Contratos especiales lo reclaman de todas partes. Y París, la extraña "Ville Lumière", es una libélula hipnótica que le cuenta al oído cosas de un invierno blanco donde Musette, envejecida, llora la perdida juventud y Montparnasse es la patria de los que no tienen patria.

Sus dos trabajos cinematográficos le abren un nuevo surco de posibilidades artísticas. Durante los siete años de ausencia de su Buenos Aires sueña con el propósito de hacer cine en su tierra.

EL PRESENTE

Una vez radicado en Buenos Aires definitivamente se incorporó a nuestra pantalla escribiendo la música de "Ya tiene comisario el pueblo". Además de la música de fondo, trazó aquellas cinco canciones que se llaman "Matrero", "El canto y el surco", "Bajo el alero", "Cariño gaucho" y "Esperanza de naide", esta última una entrelazada expresión de estilo, triunfo y valsecito, que demostró cuánto puede hacer en bien del can-

"SERÁS LO QUE TENDRÁS QUE SER"...

LUCIO DEMARE HA HECHO DE SU VIDA EL EJEMPLO PALPITANTE DE ESTA SENTENCIA.

cionero popular Lucio Demare. Después compuso para "Dos amigos y un amor", película que presentó el debut cinematográfico de Pepe Iglesias, y, finalmente, en "Cantando nació el amor", aun no estrenada, escribió seis canciones.

HACIA EL FIN

Le agrada, al maestro Lucio Demare, el cine. Y, sobre todo, la música de fondo. Donde un artista sensitivo y sincero, sobre todo, puede soltar el alma tejiendo situaciones. Le gusta el cine. Por eso nos confiesa que no está lejano el día en que sus actividades busquen ese campo de acción de una manera envolvente. Es decir, no ya haciendo música a ratos perdidos, sino dedicándose de lleno. A ganar ese lugar que le corresponde por mérito.

Y, mientras espera que esta nueva manifestación, que, repetimos, no está lejana, sea una realidad, el prestigioso maestro, al frente de su orquesta típica, incorpora su nombre en la lista de los más cotizados conductores.

Y es que el fenómeno de su personalidad sale del piano y parece que se diseminara en los 12 instrumentos de sus soldados. Y, por su parte Demare, desde el teclado, reedita las viejas situaciones que viviera el público cuando "El tangón", nueva danza argentina, subyugaba..., hipnotizaba..., haciendo que se abandonaran las butacas has acercarse a la boca del escenario, para ver cómo..., en base qué magia bruja, un piano brindaba semejantes notas.



SUS DESEOS

Lucio Demare es un músico de exquisito temperamento. Todav no ha dado todo de lo mucho que podemos esperar de su talent Sus deseos se traslucen en su espíritu hecho a las cosas bellas, do de su alma templada a las emociones suaves utiliza los contorn de las cosas antes de entrar a la médula.

Lucio Demare, el músico inquieto que recorriera el mundo ávi de aventuras, piensa radicarse definitivamente entre nosotros, decir, en su propia casa, para colaborar de lleno en la industr cinematográfica.

Trabajador incansable, infatigable, cree, como todos los que una u otra forma rendimos nuestros esfuerzos en pro del cine cr llo, que esta gran industria, que ya la vemos perfilarse, será, pa todos aquellos que se dediquen a trabajar con ahinco, el mej porvenir.



Un Canto

En el magnífico escenario natural de las sierras el fotógrafo ha captado el paso de esta majada de corderos. Los contraluces sobre sus cuerpos prestan realce a la foto, que más que foto es un cuadro

Un serrano "auténtico" sorprendido por la cámara. Su cara es toda una expresión de voluntad. Precisamente la voluntad del hombre de campo argentino.

La empresa local Cóndor Film ha comenzado ya, con los exteriores, el rodaje de la película que conoceremos con el título de "Mandinga en la Sierra".

Las fotos que reproducimos en esta página fueron tomadas en las sierras cordobesas, lugar donde ocurrirá la mayor parte de la película, sin que mediara ninguno de los personajes; es decir, con gente del lugar.

al TRABAJO



Ya al declinar la tarde, el gesto del labriego es de abatimiento. También su fiel compañero siente el peso de las tareas del día. Pero no desmayan, y, tras el corto descanso, siguen su trabajo, tesoneros y fuertes, hasta que el sol se oculte...

Y se fué el sol. Y con él las últimas fuerzas del labriego que, entre sombras, se persigna y se impone una oración para pedir a Dios fuerzas para mañana. Y en las primeras horas del día siguiente se le verá como nunca, fuerte y decidido, empuñar otra vez el arado y trabajar su campo con una canción viril entre los labios.

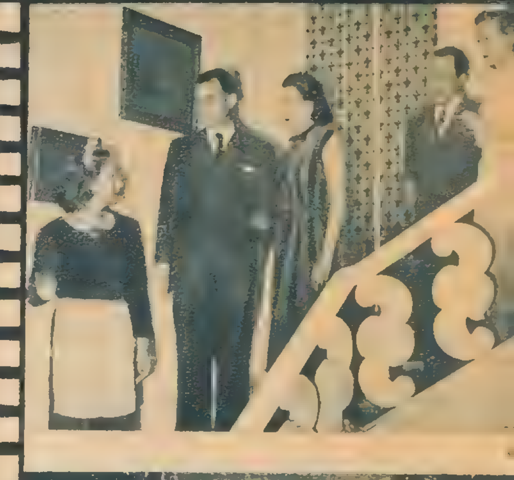
[illegible] sonrisa son [illegible] do ser [illegible] "Canto al trabajo".


PEPITO CELULOIDE POR Oliva
PEPITO TIENES QUE REEMPLAZAR AL "ASTRO" EN UNAS ESCENITAS DE ENSAYO
¡GRACIAS DIRECTOR!
¡LISTO!
¡KROC!
¡PAFF!
¡KROC!
¡ALTO!
¡ESTA PESIMO!
¡MENOS MAL DE BUENA ME SALVE
HAY QUE EMPEZAR DE NUEVO
¡PLOP!
Oliva

EN FILMACION



"EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES". — Un efusivo abrazo (está por llegar) entre Sebastián Chiola y César Ratti, intérpretes principales de esta nueva producción de la PAF.



"JETTATORE". — La gentil Alimedes Nelson les indica el camino a Hilda Sour, Severo Fernández, Tito Lusiardo y Alita Román. Esta película Lumiton nos mostrará lujosos interiores.



"LA QUE NO PERDONÓ". — Elsa O'Connor y León Serry en una escena dramática de la notable obra de Hugo Wast, que se viene filmando en SIDE y que señalará un gran triunfo de la actriz.



"LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA". — El libreto de Benito Lynch permite escenas de mucho colorido. En una de ellas vemos a José Gola, Domingo Sapelli, Mancini y Liguero, durante la filmación.

"DE LA SIERRA AL VALLE". — Aún se filman algunos interiores de esta película, con argumento de Claudio Martínez Paiva. Aquí vemos reproducido un hermoso aspecto exterior.



"SOLTERO, SOY FELIZ". — Una producción uruguaya que conoceremos pronto, cuyas escenas finales se filman ahora. Aquí vemos a Alberto Vila y Virginia Mir, muy ocupados...

"TURBIÓN" — Una escena de la película que dirige Momplet para la Río de la Plata. En ella vemos a Luisita Vehil y Francisco Petrone haciendo un alto en la filmación para... ¡ya lo ven ustedes!



"KILÓMETRO 111". Un gesto de Olarra, mientras la deliciosa Delia Garcés pone, en su perdida mirada, todo un poema. Ángel Magaña también aparece en esta escena. Dirige este film Mario Soffici.

"PAMPA Y CIELO". — Una producción de la Cóndor Film que requiere muchos extras y caras bonitas. No hay duda de que en esta oportunidad han sabido elegir con mucho acierto...



Choly Mur

Choly Mur es una bonita figura de la pantalla argentina. En "El último encuentro" se ha presentado al público interpretando una canción con acierto y gracia.

Pertenece a la nueva generación de actrices de la pantalla, nacida, por así decir, a la luz de los reflectores. Su juventud, su belleza y la eficacia demostrada en su desempeño, hacen presagiar para ella una carrera brillante dentro del difícil arte de la cinematografía.

Desde ya se cotiza como un valor nuevo frente a las cámaras. Y cuando le toque interpretar papeles de mayor responsabilidad ha de conseguir demostrar que hay en ella pasta de actriz de muchos kilates.

Choly Mur se ha iniciado hace poco tiempo en la labor cinematográfica, y en el corto período que lleva de experiencia frente a las cámaras se ha con[illegible] nombre y un derecho a la popularidad



XAVIER FERRER



Es un bailarín argentino que se ha dedicado al baile americano. Además canta con buena voz. Tiene una excelente figura y ya ha actuado en algunas películas filmadas en nuestros estudios. Como todos los artistas que recién se inician, tiene una gran preocupación, y es ella poder lograr la oportunidad que lo lleve a ocupar los puestos de importancia en la pantalla.

SIMPLE COINCIDENCIA

En el presente número aparecen tres figuras jóvenes que están vinculadas a nuestro público cinematográfico, con el antecedente de haber inscripto una rúbrica en trío que no se conformó con los agasajos locales, sino que salió por los caminos del mundo a buscar la coronación de los públicos más extraños y lejanos.

IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

Su sola enunciación dice todo cuanto podríamos callar.

Pero es que existe un detalle, y es él quien nos obliga a decir estas breves palabras.

Como se sabe, el trío de "Los caballeros de la canción" ha quedado disuelto por motivos que escapan a nuestro análisis.

Y la circunstancia, completamente ocasional, junta estos nombres de artistas jóvenes, en tres aspectos que forman parte del presente número de CINE ARGENTINO.

VIAJEROS DEL MUNDO

Posiblemente el afecto público no conciba separadamente la fusión de estos artistas "globe-trotters" de la canción galana, aunque a diario los aplauda, ya sea al frente de una orquesta típica, o cantando o actuando en teatro como figura de contornos festivos.

Y posiblemente alguien mantenga viva la esperanza de volverlos a encontrar en una punta del dial, o detrás de un telón, para reeditar los viejos éxitos que partían de dos voces magas y dos manos brujas.

Pero la realidad es bien otra. Separadamente los tres han emprendido hoy día la construcción de un destino. Y los tramos iniciales se hallan envueltos en los mejores optimismos, metiéndose en el calor popular del mismo modo con que lo habían hecho anteriormente.

Y CINE ARGENTINO, con motivo de los tres detalles que hemos anunciado, reúne, merced a una conocida fotografía, las expresiones de "Los caballeros de la canción", con el único propósito de ir un poco más al encuentro del ayer, no muy lejano, pero siempre "el ayer".

IMPORTANCIA DEL ESCRITOR

El hombre de letras tentado por el cine. — La pantalla y la palabra hablada. — Los escritores argentinos se quejan. — Arturo Capdevila opina. — ¿Por qué exaltamos y enaltecemos el cine argentino? — Poderoso medio de expresión artística y espiritual. — El idioma. — El teatro y el diálogo. — La literatura. — Espectáculo popular.

El escritor es el hombre que hace de la contemplación del mundo un ejercicio de amor y cuya conciencia pretende hacer justicia a cuanto ve y toca. ¿Y qué, de entre todo lo que la ingeniosa mecánica ofrece hoy a su consideración, puede interesar más al escritor que el arte cinematográfico que, apenas llegado a la adolescencia, se coloca a la par de aquellos otros para cuyo perfeccionamiento se necesitaron tantos siglos como años cuenta el llamado séptimo arte? Y si ya, en su mudez, logró este arte acallar hasta el último enemigo, que pretendía negarle sus valores espirituales, ¿cómo resistirle desde que se creó una voz, desde que se hizo capaz de jugar al juego de las palabras, que es el más bello, ingenioso y fecundo de los grandes juegos humanos?

Por eso, la mayoría de los escritores ve en la pantalla un arte, es decir, un poderoso elemento de espiritualización universal, y, hallándose la palabra entre los elementos que hoy la constituyen, ve también en ella un extendido campo de acción, y siente y acepta la tremenda responsabilidad que su colaboración representa en la composición de la obra cinematográfica.

Pero nuestro cine se ha olvidado, hasta hoy, de los escritores. Y por eso es que se echa de ver la flojedad argumental, al par que la pobreza del diálogo, como defectos en la mayor parte de nuestros films. Y por eso es que los escritores argentinos se quejan.

Llegará el día —ojalá no esté muy lejano— en que cada escritor argentino construirá una pequeña porción en la cinematografía que tenemos que levantar todos para aposentar nuestra lengua y permitir que diga ella al mundo cuál es el espíritu de nuestra raza, cuáles sus sentimientos, cuál su concepto de la verdad, de la moral y de la belleza, cuáles sus alegrías y dolores.

No podemos olvidar que nuestra raza es la raza de corazón más profundo, de alma más templada, de sensibilidad más aguda, y, sobre todo, que ella posee las virtudes más excelsas: la memoria del corazón, la fidelidad de los sentimientos, la continuidad en la vida afectiva. Toda esa riqueza moral cuenta con el vehículo divino de nuestro idioma, y a este idioma le ha dado el cine una nueva boca para que se exprese verídicamente ante el mundo.

Si desde las columnas de CINE ARGENTINO exaltamos y enaltecemos nuestra producción cinematográfica es porque ese importante arteindustria deberá rendir al país incalculables beneficios, en lo social y en lo económico, es porque no concebimos a la Argentina desprovista del medio de expresión artística y espiritual más poderoso que se conoce actualmente.

Si hoy fuesen de nuestra raza la lengua de fuego y de hielo de los más puros filósofos, las voces angélicas de los más fervorosos poetas, y contásemos entre nuestros hermanos a los espíritus más nobles, justos y verídicos del mundo, y no tuviésemos una industria cinematográfica propia, podríamos estar seguros de que tanta maravilla sólo lo sería para una minoría lamentablemente pequeña. Pero si tuviésemos esa industria y sólo fuese nuestra una pequeñísima parte del espíritu, de la verdad y de la belleza, podríamos estar no menos seguros de que esa parte mínima serviría de pasto y de ejemplo al mundo entero.

Lo que la Argentina puede dar al mundo en los tres círculos divinos de la verdad, la belleza y el sentimiento, es incalculable. Todos los argentinos pueden hacer la cuenta conforme a su personal temperamento y a su concepción del mundo. Baste, pues, esa cuenta íntima para encarecer la urgencia de perfeccionar ese precioso medio de expresión que es la pantalla.

La convicción que tenemos de la conveniencia que significa para nuestros productores cinematográficos la colaboración de los escritores argentinos nos ha movido a acercarnos a ellos. Quiso el azar que fuera don Arturo Capdevila el primero con quien tuvimos ocasión de encontrarnos. Y Capdevila no nos habla de sí mismo; antes bien, enfoca el panorama con visión amplia.

"¿Por qué no ha sido solicitada la colaboración de nuestros novelistas? —se pregunta—. Gálvez, Quiroga, Zuviría... y los poetas, y los que conocen el país, y su historia y su geografía, con la vastedad de sus zonas inexploradas e inexplotadas. Precioso material, precioso y cuantioso, que constituiría una mina de oro para los productores de películas.

"La Argentina, con sus bellezas naturales y el encanto de sus rincones coloniales, con sus tipos autóctonos variados en caracteres y ricos en matices, con sus leyendas y sus realidades, con sus supersticiones y sus conocimientos, con su folklore, en fin, capaz de deleitar, en sus múltiples manifestaciones, a los hombres de todas las culturas y latitudes... La Argentina puede dar al mundo todo eso por intermedio de su cine. Y el cine puede y debe cumplir esa misión que llevaría aparejado el enriquecimiento de mucha gente.

"¿Quién, sino el hombre de letras, habrá de estructurar la película cinematográfica argentina por excelencia? Cultura, idioma, imaginación: he ahí tres de los elementos fundamentales que ha de reflejar el argumento, con más el soplo de arte que a su obra impone todo creador de belleza.

"Yo se —termina Capdevila— que todos y cada uno de los escritores argentinos sentirían la más profunda satisfacción si se les llamara a los estudios a colaborar, y que, como siempre, pondrían lo mejor de sí mismos en el trabajo que se les encomendara".

Por nuestra parte, ansiamos que sea pronto una realidad la presencia de nuestros escritores en los estudios. Vengan del teatro, de la novela o del verso, los "hilvanadores de palabras" son para el cine argentino una necesidad que se hace sentir cada día con más acentuada intensidad.

No se nos escapa, por evi-



EN LA



dente, que la película hablada plantea al escritor la necesidad de atender a exigencias especiales, no acostumbradas en el ejercicio de los tradicionales géneros literarios. (El escritor habrá de procurar siempre reducir al mínimo la tarea del adaptador, cuando no haga él mismo el guión cinematográfico de su obra).

El tipo de diálogo de las obras de teatro es, sin duda, el que podría parecer más aplicable al cinematógrafo parlante, pero la adaptación de algunas de dichas obras a la pantalla ha demostrado ya, suficientemente, que el estilo que requiere la película hablada es distinto del que en el teatro se acostumbra.

El diálogo de teatro, llevado a la pantalla, peca ordinariamente de prolijidad y superfluidez. La acción en la película es más rápida que en el teatro, no sólo por la mayor facilidad del cinematógrafo para manejar lugares y per sonas, sino, muy es pecialmente, por los sin gulares medios de que la pelícu la dispone para dar abreviadament el sentido de una escena mediante el jueg de elementos que el teatro no puede utilizar.

La película hablada sigue siendo esencialmente espec táculo para la vista, y el primer lugar entre sus elemen tos expresivos corresponde, como en el cine mudo, a la imagen y a la luz. Este hecho no impide, sin embargo, que la palabra hablada actúe con plena eficacia en dichas películas. Al asociarse a la imagen fotográfica, la palabra hablada no pierde la naturalidad y pureza que en el teatro lírico, por ejemplo, tiene que sacrificar al subordinarse a la música.

A la palabra corresponde en el cinematógrafo hablado un papel de extraordinaria importancia, ya sea armonizando sus efectos con las cualidades dinámicas de la proyección o ya completando las imágenes de la pantalla con las evocaciones convenientes para reforzar y enriquecer su expresión. La experiencia y el estudio completan el aprendizaje, señalando las circunstncias especiales de ritmo, tono y estilo a que ha de acomodarse el uso de la palabra hablada en la pantalla.

El exceso de literatura puede ser perjudicial, entendiendo por literatura el uso excesivo de imágenes.

No hay que olvidar que el cine tiene en sí sobrados elementos de expresión, y cuando se recurre a otros extraños al mismo, es únicamente para salvar lagunas inabordables en otra forma.

Además, tampoco hay que echar en olvido el carácter eminentemente popular del cine.

No se trata de un espectáculo de selección, generalmente, sino para grandes masas, y, en ese sentido, hay que tener en en cuenta el gran porcentaje de incultos o poseedores de una mediana cultura solamente, para quienes los malabarismos lingüísticos pueden significar un tapial de incomprensión antes que un medio de difusión cultural.

Durante el feliz imperio del cine mudo se procuraba que el número de letreros fuese el menor posible, y hasta se hicieron afortunados ensayos de películas que pudiéramos llamar puras, sin más letreros que los obligados para la presentación de los personajes.

De todo ello se desprende la conveniencia de que el lenguaje en las películas sea literario, pero sin ampulosidades ni alardes de erudición, propios del libro o del ensayo; correcto, pero popular; es decir, que se ajuste al tipo medio preconizado y que, en realidad, es el de uso general. Pero todo eso y mucho más, lo saben los hombres de letras, aficionados fervorosos, casi todos, al cinematógrafo.

CINEMATOGRAFIA



Cómo SE HACE LA

Construye el cine aceleradamente, siendo el anverso de la medalla del teatro, donde una razón de espacios hace que los personajes jueguen dentro de un limitado marco. La mentira del celuloide baraja sus secciones de ángulos y finge palacios, suntuosas mansiones y grandes avenidas con todo el color que se desprende del movimiento audaz, calco de la vida ciudadana.

Y veamos, en un nuevo aspecto, cómo se construye la ilusión en nuestro cine. Parece que la tristeza de un idilio trunco dormita en los peldaños de esta escalera... ¿Es una casa en construcción? ¿Acaso los restos de una apresurada demolición?... Nada de eso. Esta escalera que muestra la formación de trece peldaños ha de transformarse, como por encanto, en el aristocrático aparte de un romance. En pocas horas, los obreros encargados de su delineación han de imprimirle la sensación necesaria para que por ella suba la esperanza de una cita. envuelta en la emoción de un apretón de manos. Y todo durará unos minutos. El tiempo necesario para la escena que ha de mostrarse en el correr de la argumentación.

Luego, esos mismos hombres que la han trazado la echarán abajo; pero la ilusión de la escalera formada quedará pegadita a la emoción de los públicos que vivirán la realidad de la película.

OTRA ESCALERA

Aparece ésta ya terminada. Una mullida alfombra ampara sus peldaños y nos ofrece la realidad buscada. En su descanso se han colocado dos cuadros que hablan del buen gusto de sus moradores.

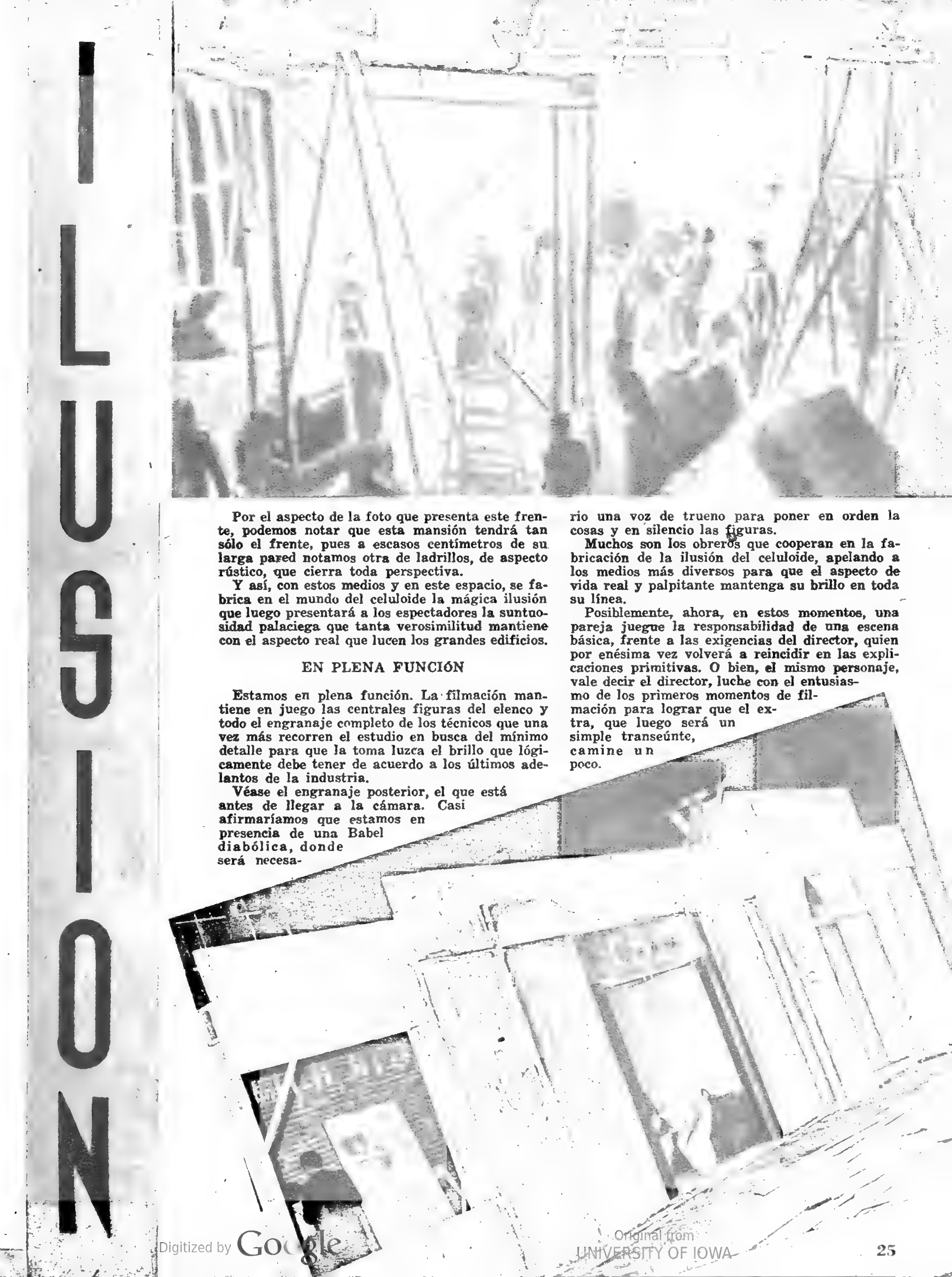
También, debajo del lomo de la escalera, podemos ver parte de un vitraux salpicado por un sol mañanero, que alegra la casa. Dos mesitás colocadas con gusto invitan al descanso imaginativo.

En el curso de la misma, el lector podrá observar la forma pura con que se ha logrado abocetar la ilusión de un pasaje más de "Jettatore", película que se está rodando en los estudios Lumiton y bajo la dirección de Bayón Herrera.

UN FRENTE

Se está construyendo un frente que forma parte de los numerosos decorados que requiere la película "Jettatore". Puede decirse que estamos en los pasos preliminares, pues aparece en la presente foto un simple bosquejo de lo que luego será. Trozos de madera ocupan lo que podría llamarse primer plano y serán ellos destinados a robustecer la impresión compacta que luego se reflejará en la pantalla.

Un obrero, que parece estar retocando la parte inferior de la puerta de acceso, cumple con las indicaciones de los técnicos, mientras que por una abertura puede observarse parte de las figuras de un hombre y una mujer que en estos momentos no podemos precisar a título de qué permanecen de guardia y quietos.



ILUSIÓN

Por el aspecto de la foto que presenta este frente, podemos notar que esta mansión tendrá tan sólo el frente, pues a escasos centímetros de su larga pared notamos otra de ladrillos, de aspecto rústico, que cierra toda perspectiva.

Y así, con estos medios y en este espacio, se fabrica en el mundo del celuloide la mágica ilusión que luego presentará a los espectadores la suntuosidad palaciega que tanta verosimilitud mantiene con el aspecto real que lucen los grandes edificios.

EN PLENA FUNCIÓN

Estamos en plena función. La filmación mantiene en juego las centrales figuras del elenco y todo el engranaje completo de los técnicos que una vez más recorren el estudio en busca del mínimo detalle para que la toma luzca el brillo que lógicamente debe tener de acuerdo a los últimos adelantos de la industria.

Véase el engranaje posterior, el que está antes de llegar a la cámara. Casi afirmaríamos que estamos en presencia de una Babel diabólica, donde será necesario una voz de trueno para poner en orden la cosas y en silencio las figuras.

Muchos son los obreros que cooperan en la fabricación de la ilusión del celuloide, apelando a los medios más diversos para que el aspecto de vida real y palpitante mantenga su brillo en toda su línea.

Posiblemente, ahora, en estos momentos, una pareja juegue la responsabilidad de una escena básica, frente a las exigencias del director, quien por enésima vez volverá a reincidir en las explicaciones primitivas. O bien, el mismo personaje, vale decir el director, luche con el entusiasmo de los primeros momentos de filmación para lograr que el extra, que luego será un simple transeúnte, camine un poco.

De regreso de una extensa jira por los países del sur, llegó a los Estados Unidos el señor Norton V. Ritchey, director general de exportación de Monogram Pictures, quien apenas hubo llegado fué objeto de un reportaje por un colega de una importante revista del Norte.

Entresacamos los párrafos más destacados del reportaje, por conceptuarlos de mucho interés para nuestra industria cinematográfica. Ellos dicen así:

—Es sorprendente lo que está sucediendo en todas aquellas repúblicas —dijo Mr. Ritchey—. En Venezuela, Colombia, Brasil, Chile, Perú, Argentina, Cuba, en todas partes se construyen magníficos teatros, con buen sistema de alumbrado, buenas butacas, buena proyección, y, según pude observar, con experta administración. Me aseguran que lo mismo ocurre en Méjico, que me propongo visitar a fines de año.

"En cuanto a la producción, eso es lo más asombroso de todo. No sólo se hacen películas en la Argentina, sino que muchas son de primera clase y en seguida se nota que existe en el ambiente una renovación intensa de valores artísticos.

"Naturalmente que habrá algunos fracasos, como los hubo aquí en los albores de la industria. En la actualidad, por ejemplo, raro es el garage en Buenos Aires que no corre peligro de convertirse en estudio cinematográfico de la noche a la mañana. Vi un garage en una de las calles más céntricas por donde salían los automóviles por una puerta mientras por otra entraban los camiones con los aparatos de sonido.

"Otro dato importante. A los actores, en general, se les paga bien. Muy bien, si se tiene en cuenta que las cintas en castellano sólo se exhiben en la América latina y no disponen de un mercado mundial como el material en inglés.

"Puede usted asegurarle a sus lectores — concluyó diciendo míster Ritchey — que el cine, en sus diversas fases, se halla hoy en un período de franca bonanza en las naciones de la América latina, donde aumenta a diario el interés de las películas y el número de personas que acuden a los teatros. Además, la América del Sur, junto con la del Norte, representan hoy el único mercado realmente libre del mundo, donde no se le pone trabas al arte ni a los artistas, sea cual fuere su origen."



Norton V. Ritchey, director general de exportación de Monogram Pictures, que acaba de hacer un recorrido por Hispanoamérica.

"EN BUENOS AIRES EN CADA GARAGE HAY UN ESTUDIO CINEMATOGRAFICO"

Con estas palabras ha terminado la entrevista.

Después de las comprobaciones que hiciera el señor Ritchey, la empresa que dirige se apresta a presentar al mercado la primera producción hablada en castellano. Primera de la serie, porque ya amenazan con cinco más, que esperan poder lanzarlas a los países de habla hispana en el curso del año.

Probablemente, a la determinación de la Monogram Pictures, otras empresas americanas seguirán por el mismo camino y el año que viene la producción, o casi una gran parte de la misma, será presentada en nuestro idioma, y la competencia para las películas locales será de grandes proporciones, si no nos espabilamos un poco y mejoramos nuestras próximas producciones. Ya el idioma no será un inconveniente para las películas que nos manden del extranjero, pues ellas estarán servidas en el nuestro.

Las declaraciones del señor Ritchey deben ser tenidas muy en cuenta por nuestros productores. Ellas dicen que algunas de nuestras películas son de primera clase y que se nota que existe en el ambiente una renovación intensa de valores artísticos. Debemos hacer, empleando todos los medios de que disponemos, que esa renovación sea constante, y rendir en cada película que presentemos el esfuerzo máximo.

Pensemos que la competencia será por partida doble. Primero, porque tienen lo necesario para hacer buenas películas. Y lo tienen, porque cuando un director fracasa, o una figura no gusta, la separan de los elencos, y en vez de reincidir con los mismos elementos que fracasaron, guardan el dinero para emplearlo en una nueva producción donde probar nuevos valores. Todo lo contrario que sucede aquí, que somos un país de porfiados. Fulano fracasó como director, y la empresa perdió X mil pesos; pues bien: no se apagaron los ecos del desastre cuando la misma empresa anuncia otra producción, que dirigirá el mismo que les costó los X mil pesos. Resultado total, que cuando encontraron el argumento bueno, y a la figura que puede proporcionarles un éxito, como director o intérprete, resulta que no hay un solo peso, y se hace la nueva producción con buena voluntad; con este "elemento" solamente no se hacen películas que gusten y que interesen. Esta es la primera faz de la competencia. La segunda, ya la hemos dicho en nuestros números anteriores. Una importante productora extranjera ha comprado algunas películas argentinas para distribuirlas como superproducciones locales; entre ellas: "Una prueba de cariño". Sólo faltaría que agregaran a ésta "Sierra Chica", "Plegaria gaucha" y alguna otra que no queremos recordar.

¿Calculan ustedes qué impresión causaría al público de cualquier ciudad importante del Pacífico, ponemos por ejemplo, si en el término de un mes se estrenaran seguidamente estas tres películas?...

CINE ARGENTINO ha salido a la calle para apoyar desde sus modestas columnas toda la producción local. Sus páginas están abiertas a la publicidad de todo lo que se produce, desinteresadamente, pero entiende que cuando hay que decir una verdad no debe titubear.

Los productores que financiaron estas películas no deben creer que haya en nuestras palabras mala intención, pero debemos nombrarlas para que sirvan de precedente. Y cuando piensen financiar otras películas busquen expertos que le defiendan el capital y lleven a la industria el esfuerzo y los productos de sus conocimientos.

Con estas intentonas no solamente se pierde el dinero, sino que se molesta el trabajo de los que ya llevan películas bien logradas.

A LA CATEGORÍA DE ESTRELLA...

Estas tres fotos que ilustran esta página pertenecen a Regina Laval, la actriz cinematográfica que conocimos en "Murió el sargento Laprida".

Regina es una mujercita fina como un vaso de alabastro. Pensativa y honda, como todos los que enfrentan los caminos de la vida, poniendo el alma y el corazón a cada instante.

Carita redonda, como una manzana pintona. Ojos azules, expresivos, que acarician cuando miran. Pestañas grandes, que asoman como palmeras embriagadas. Porte distinguido. Cultura sazonada.

Regina Laval ha terminado de filmar una película que sus productores X Film, de La Plata, han titulado "Sombras en el río". Esta película, que conoceremos en breve, nos presenta un gran trabajo de Regina, pues ha tomado a su cargo la protagonización de la misma.

Esperamos el debut de esta actriz para confirmar todo cuanto se ha adelantado al respecto. Los informes que nos llegan dicen que su temperamento y su modalidad se hallan encuadrados dentro de la psicología del papel que le ha tocado en suerte interpretar.



Vestida de oficial de bomberos, tal cual la hemos visto en "Murió el sargento Laprida".

Una sugestiva pose de Regina Laval, la blonda actriz que hace su debut como estrella en "Sombras en el río".

Otra pose de la actriz, que al hacer su segunda presentación en el cuadro, pasa a la categoría de "star".



En compañía de dos... pero no aquella que nos pintara el poeta Campoamor en uno de sus mejores versos, sino la compañía agradable, envidiable y... con otros calificativos que concluyan en "able" que pueda imaginar el lector.

Aquí tenemos a varias, por no decir muchas, parejas del cine nacional, que posaron exclusivamente para CINE ARGENTINO y que, en la presente doble

Ernesto Raquen, galán de "Con las alas rotas", pasea del brazo de la bellísima Sara Guasch, y además de pasear la invita a sonreír deliciosamente. ¿El motivo?... – Es cuestión de adivinarlo.

Alberto Vila, cultor de la canción criolla y próximo astro de "Cuatro corazones", parece descender de un trono donde posara a recoger el mejor premio: Mecha Ortiz.

Irma Córdoba y Pedro [illegible] "Fuera de la ley". [illegible]

Alicia Barrié, fre[illegible] la mirada perdi[illegible] qué motivo, vive [illegible]

DOS EN

página, presentamos gustosísimos a nuestros amigos de siempre. Veremos a las jóvenes actrices de nuestra pantalla, siempre ligeras en el paso o en la pose, y a los apuestos galanes de ojos negros (o celestes) y de sonrisas provocativas, invitando al blando arrimo de la buena camaradería. Pero dejemos de escribir e iniciemos la exposición de fotos, donde se puede apreciar todo cuanto hemos venido sosteniendo.
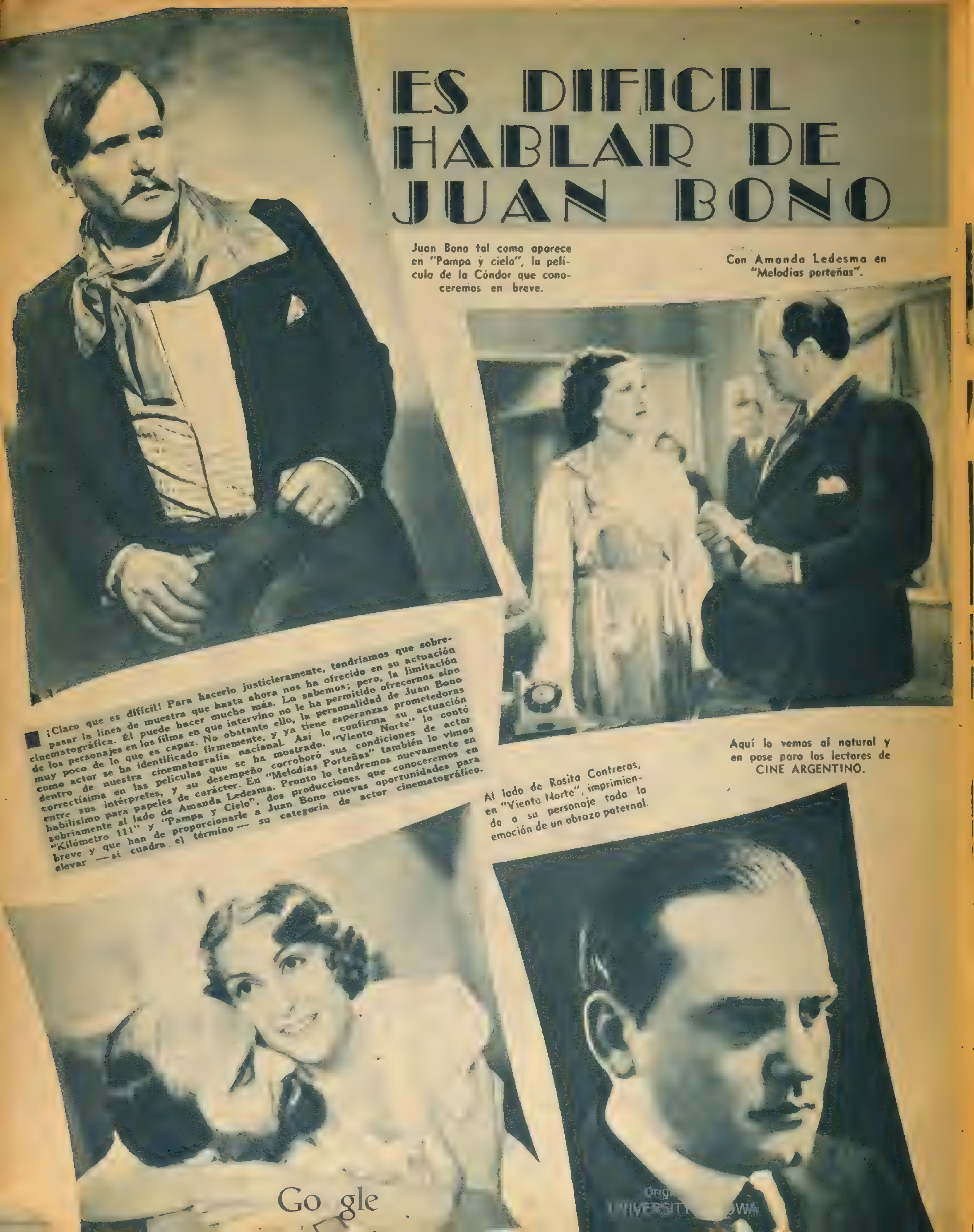


Tito Lusiardo, que cada día se afianza mas en el corazón de nuestras cineastas, transformado en figura de paisanito, contempla al buen amor que se encierra en Delia Codebó.

Floren Delbene, apuesto galán de nuestra cinematografía, encara a la cámara fijamente aunque sin perder su sonrisa habitual, que despunta debajo de un recortado bigote masculino. Esto mismo podría afirmar su amable compañera Luisita Vehil.

"Un poco feo..., pero no importa", parece decir Augusto Codecá ante Amanda Ledesma, y ante el apretón de manos que le ofrece la delicada estrella de nuestro cine.

Dos figuras de "Turbión": Luisita Vehil y Petrone se han dejado sorprender por nuestro repórter gráfico y cierran esta breve exposición de las parejas, donde hemos hecho destacar lo más cotizado en materia de dúo de nuestro séptimo arte.

ES DIFICIL HABLAR DE JUAN BONO



Juan Bono tal como aparece en "Pampa y cielo", la película de la Cóndor que conoceremos en breve.

Con Amanda Ledesma en "Melodías porteñas".

¡Claro que es difícil! Para hacerlo justicieramente, tendríamos que sobrepasar la línea de muestra que hasta ahora nos ha ofrecido en su actuación cinematográfica. Él puede hacer mucho más. Lo sabemos; pero, la limitación de los personajes en los films en que intervino no le ha permitido ofrecernos sino muy poco de lo que es capaz. No obstante ello, la personalidad de Juan Bono como actor se ha identificado firmemente, y ya tiene esperanzas prometedoras dentro de nuestra cinematografía nacional. Así lo confirma su actuación correctísima en las películas que se ha mostrado. "Viento Norte" lo contó entre sus intérpretes, y su desempeño corroboró sus condiciones de actor habilísimo para papeles de carácter. En "Melodías Porteñas" también lo vimos sobriamente al lado de Amanda Ledesma. Pronto lo tendremos nuevamente en "Kilómetro 111" y "Pampa y Cielo", dos producciones que conoceremos en breve y que han de proporcionarle a Juan Bono nuevas oportunidades para elevar —si cuadra el término— su categoría de actor cinematográfico.

Al lado de Rosita Contreras, en "Viento Norte", imprimiendo a su personaje toda la emoción de un abrazo paternal.

Aquí lo vemos al natural y en pose para los lectores de CINE ARGENTINO.

MARIA SANTOS



Foto Annemarie Heinrich



"JETTA

Hilda Sour interpreta en esta película la protagonista. Aquí la vemos junto a Tito Lusiardo, el destacado galán cómico de la pantalla local.

He aquí el nombre de una comedia que pertenece al repertorio antiguo del teatro argentino. Su autor, don Gregorio de Laferrere, era, en esos tiempos, uno de los pocos que, escribiendo para la escena, aportaban elementos estimables de valor para los elencos que entonces formaban la falange de artistas del teatro autóctono.

Este año, una de sus grandes obras fué llevada a la pantalla. Esa obra fué "Las de Barranco", que, estrenada hace poco tiempo, prensa y público tuvieron ocasión de juzgar. Ahora [illegible], una de nuestras empresas cinematográficas que indiscutiblemente en cada producción que presenta aporta a la pantalla éxitos resonantes, prepara "Jettatore", para ser estrenada en el curso del mes próximo.

Con esta película hace su debut, como director cinematográfico, un conocido autor que, a través de su larga labor en distintos géneros teatrales, supo de los halagos y satisfacciones que proporcionan los éxitos, ganados en legítima lev.

El hombre que se inicia como director es Luis Bayón Herrera, dedicado desde hace más de veinte años a surtir de "sketchs" a las compañías de revistas que ocuparon los mejores escenarios, en la época de auge del bataclán criollo.

No solamente [illegible] escribió Bayón, sino cuadros de visualidad, ingeniosos, dinámicos, alegres, cuadros que tuvieron la virtud de cambiar el ritmo a las compañías que hasta entonces explotaban la revista con argumento, rompiendo con los moldes anticuados del género, inyectándoles, además de un nuevo ritmo, la gracia y el sprit porteños, que estaban pidiendo a gritos los pobres espectáculos revisteriles de entonces.

En la caricatura política, Bayón es una de las plumas que con más gracia exageró las incidencias pintorescas de los hombres que más figuración tuvieron en el escenario político del país.

Pero no es solamente esto todo cuanto recordamos del prestigioso autor. Hace muchos años, Bayón Herrera escribió, para el gran Pablo Podestá, aquella figura cumbre que fué del teatro nuestro, una pieza vigorosa, emotiva y honda, donde



TORE"

El flamante director Luis Bayón Herrera preparando una toma con sus ayudantes, técnicos, cameramen, iluminadores y demás personal de filmación.

Enrique Serrano, encarnando un papel que ha de compartir con el de Lusiardo los puestos de relieve del film.

demostró claramente que había en él talento y cabía esperar otras de tanta calidad como ésa.

Bayón Herrera cambió de rumbo. Tal vez decepcionado comprobando que el buen teatro solamente interesaba entonces a una minoría del público, pasó a escribir para otro género, de menos responsabilidad, como es la revista.

Hacemos esta reseña de su larga labor precisamente para destacarlo. Estos son los directores que desde hoy deben ingresar a nuestra cinematografía. Hombres con antecedentes artísticos respetables.

Y aunque dirigir películas no es escribir para el teatro ni es tampoco dirigir una temporada teatral, estamos convencidos, y nos convencen los hechos, de que los directores que más fácilmente llegaron al público en nuestra cinematografía son precisamente aquellos que surgieron del teatro mismo. Los que llevan un conocimiento amplio de los gustos del público, los que han pulsado las opiniones del soberano a través de muchos años de experiencia.

Con esto no queremos decir que los otros directores, los que ya se han hecho detrás de las cámaras, no representen ningún valor. Pero los pocos que hay, que se pueden contar entre los buenos, hubieron de hacer algunas películas para destacarse, comenzando por aprender lo que llevaban sabido los otros que procedían del teatro.

De Bayón Herrera esperamos mucho y bueno. El libro que ha elegido para llevarlo al cine es una acertada. Como argumento se presta para que su debut como director sea el punto de partida de éxitos continuos.

El elenco que ha de interpretar la pieza de Laferrere está integrado por artistas que ya han actuado frente a nuestras cámaras. El reparto, hecho a conciencia, da la pauta de que Bayón sabe hacer las cosas bien. Los tipos son interpretados por artistas que están en el físico de los personajes, lo que nos dará una interpretación excelente y ajustada, siguiendo las directivas que imponga Bayón desde el comienzo del rodaje.

"Jettatore", como decimos al principio de la nota, se rueda en estos momentos en los estudios Lumiton, y los dirigentes del sello piensan presentarla en el curso del próximo mes.



PAULINA VUELVE.—Y vuelve con la dirección de Romero y haciendo el papel de una criollita que tiene que disputarle el amor de su Don Juan a una vampiresa yanqui que en forma de cantante llegó a Buenos Aires. Nos imaginamos las situaciones magníficas que le brindará a Paulina el nuevo argumento de Manuel Romero.

A no dudar, será una demostración más de los muchos quilates de Paulina para estos papeles y también ha de lucirse June Marlowe, que es quien personifica a su rival.



CELIA, LA DE LOS LINDOS OJAZOS, TAMBIÉN VUELVE.— Y vuelve en la película que una nueva productora va a brindarnos dentro de poco tiempo. Celia Gámez es una artista que, pese a su papel de "dilema encontrado", en "El diablo con faldas" dejó entrever sus grandes posibilidades.

Una vez más, sus bellos ojos enfrentarán el inexorable ojo de la cámara, que nunca pudo traslucirle un defecto en los suyos, tan bellos.

Varieté Cinematográfico

MECHA ORTIZ QUIERE DESCANSAR.—Y lo más posible es que deje por unos meses las cámaras de filmación para dedicarse al descanso y al teatro en forma leve. Hay quien afirma que la temporada teatral será con Florencio Parravicini, y que la próxima película ha de ser en el sello Lumiton. Ésas son las preocupaciones de la gran estrella.

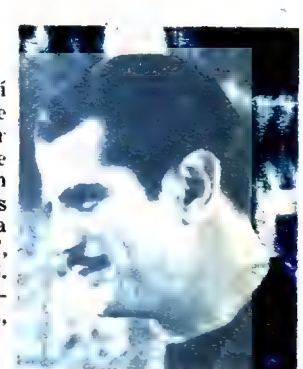
No hay que olvidar la forma intensa en que últimamente ha intervenido en varias películas. Muy acertada, entonces, su decisión, que ha de redundar en beneficiosos resultados artísticos.

FLOREN HASTA LA SEXTA. — Es claro, Floren Delbene no hará nada hasta la "Sexta edición", cuya aparición en esta oportunidad no es, como la de los diarios de la noche, a horario fijo.

AUGUSTO FRENTE A LA VIDA.—Claro que desde hace más de 25 años que Augusto Codecá le hace frente a la vida, pero ahora queremos decir que también lo vemos incluído en el reparto de la película "Frente a la vida", que con la dirección de Enrique De Rosas se iniciará pronto en la productora Pampa, y muy posiblemente en los nuevos estudios propios que dicha empresa acaba de construir.

PEPE, EL MAGNÍFICO.— Está estupendamente magnífico en unas situaciones dramáticas que le brinda el argumento del film "Kilómetro 111", y ello ha de confirmar su clase artística. Don Pepe hace reír a barriles y hace que se asomen las lágrimas también. Está logrado, entonces, su mejor deseo de emocionar y alegrar a un tiempo.

Esperábamos ver a Pepe en otro de esos papeles donde, unidas a sus magníficas dotes de cómico, vemos entrelazadas otras cualidades soberbias de actor dramático, llegando directamente al corazón del público.



Aquí hay que esperar a que se resuelvan ciertas cosas para que la "Sexta edición", película de A. S. F., comience a rodarse. Mientras, Floren descansa.

MALISA ES LADRONA. — Y lo peor es que resulta ladrona de cariños. Le roba el novio a su hermana, Libertad Lamarque — en la película —, y luego se casa con él. Eso está mal, Malisa. No creemos que haya que recurrir al extremo de robar el novio a la hermana para buscar la felicidad. ¡Caramba, nos olvidábamos que era en el cine!... Se nos adelanta que en esta película, Malisa supera sus trabajos anteriores, dando un nuevo paso más en su carrera hacia el estrellato.



ALICIA EN UN VUELO.— Y, lo que es mejor, en un "vuelo a ciegas", porque todo hace esperar que Alicia Barrié sea la figura femenina de la película "Volando a ciegas", que la British hará filmar con dirección de Saraceni. Alicia obtuvo un legítimo triunfo en "Mujeres que trabajan", y esperamos que en esta nueva película lo supere.

No hay que olvidar que su interesante personita presta especial encanto al personaje que le toca interpretar. Alicia Barrié, por otra parte, es una actriz experimentada, a pesar de su juventud, y a no dudar logrará gran altura con su nuevo papel de "Volando a ciegas". Así lo esperamos y lo deseamos.





ALITA ROMAN

ESTRELLAS DEL MAÑANA

Foto Annemarie Heinrich


ATENCION DE
Cine Argentino


Nini Marshall


EL ULTIMO ENCUENTRO
MELODIAS PORTEÑAS
AMALIA
LA CASA DE QUIROS
GOAL!
DANCING
PICAFLOR
RIACHUELO
AMERICO SERRANO 38.-

Pantallazos...



1. *El primer pantallazo nos presenta a una estrellita en ciernes. Es Elsita Ethel Lepre, que hace su debut cinematográfico en la superproducción de Lumiton "Mujeres que trabajan". A pesar de ser su primer papel breve, Elsita nos da la sensación de tener condiciones para el séptimo arte. Es vivaracha. Se aprende los papeles bien y luego los dice con desenfado.*

* ☆ *

2. *El segundo pantallazo nos descubre la "fachada", bien fotogénica por cierto, del galán Roberto Páez, cuya actuación en las películas argentinas data desde "Compañeros". Lleva realizadas algunas, donde ha impuesto su condición de actor unida a la de cantante. Roberto Páez es un elemento de indiscutible valor en la pantalla local.*

* ☆ *

3. *En el tercer pantallazo presentamos a Manolo Parada, que de guitarrista notable en la radiotelefonía pasó a actuar frente a las cámaras. Su última interpretación fué en "Papá Chirola", una producción que dirigió Comminetti, donde Parada hizo gala de saberse conducir. Próximamente lo veremos en otra película que también dirigirá Comminetti.*

* ☆ *

4. *El cuarto pantallazo descubre la presencia de Andrés Labrano, un actor de cine que actuó en "Mujeres que trabajan", "La chismosa" y ahora bajo las órdenes de Oduvaldo Vianna, interpretará un papel en "El hombre que nació dos veces". Es corta la carrera de este modesto actor, pero, a través de ella, los directores han visto cualidades que, sin duda, aprovecharán en lo sucesivo.*

* ☆ *

5. *El quinto y último pantallazo presenta a Nelly Castro, un nuevo elemento que pronto veremos actuar en nuestras producciones, y a fe que lo hará bastante bien. Nelly Castro llevará a la pantalla, además de una buena figura, la práctica en el arte de declamar, experimentada en nuestra Academia Nacional.*



Roberto Fugazot en "Ya tiene comisario el pueblo", la primera película que filmó en la Argentina, presentada per Río de la Plata.

GOLON

Experimentar la infinita sensación que produce viajar constantemente, atravesando continentes, es saturar el espíritu de emociones nuevas. Es sentir que éste se eleva en el mundo interior de hermosas fantasías, donde cada paisaje queda grabado en la placa de la memoria, como quedan en el recuerdo las gratas impresiones de las horas vividas lejos de la tierra natal.

Roberto Fugazot sabe de estas hondas emociones. Como una golondrina que en raudo vuelo surca los cielos venturosos, avizorando horizontes, bebiendo el azul del firmamento sin más norte ni guía que el eterno verano, así voló Fugazot, bordando en el terciopelo del espacio, con las notas de las canciones de la patria, buscando el verano para cantar, con el calor de su entusiasmo, las melodías de nuestro folklore, templadas en el encordado de la guitarra criolla.

Cuba, la tierra de las mujeres morenas, tostadas por el sol del trópico, y Méjico, la de las charras de ojos negros y mirar insinuante, aplaudieron al cantor que traía de la Argentina la dulzura de las canciones y la exquisitez temperamental del cantor porteño.

De España, Córdoba la sultana conoció los trinos que el cantor atesora con su garganta. En Sevilla, entre chatos de aromosa manzanilla, el jipío de un flamenco se interrumpió de pronto para escuchar la frase melódica que en compás de tango colocó el cantor en el oído de una barbiana, apartando una mata de pelo negro, ensortijado en un clavel reventón.

En Madrid, alguna cigarrera, de rumbo y postinera, claudicó, despreciando al chulillo garboso que le ofreció bailar un chotis sin salirse de un ladrillo, al descubrir la presencia del cantor porteño, que iba a cumplir la promesa de arrullarla, mientras los acordes de un tango surgían de un organillo gangoso, y el mozo [illegible] encargaba de [illegible] el [illegible]...

En Barcelona, el Paseo de Gracia, Conde de Asalto, La Rambla, El Tibidabo y El Paralelo conocieron el "repiqueteao" del taconeo del argentino, mientras algunos ojazos apuñaleaban el corazón del mozo, que, al decir de las *noias*, cantaba tan lindo...

París, la capital del mundo, Montparnasse, el barrio latino y el viejo Montmartre aplaudieron las notas perfumadas de lirismo criollo a través de sus interpretaciones. Más de una "gigolet", recostada en un farolito parpadeante de modorra, en el espiral azul del humo de un cigarrillo, descubrió la imagen del cantor, mientras el Sena murmuraba una milonga...

África, Portugal, Brasil, Colombia, Guatemala, San Salvador, Puerto Rico y Venezuela, hasta la perla de las Antillas, la guitarra del cantor, pulsada con mano firme, hizo vibrar sus endechas, poblando las noches estrelladas del trópico con las criollas canciones, que, lejos de su tierra, simbolizan la bandera azul y blanca.

◆

Roberto Fugazot también hizo cine en España. Su primera producción que aquí conocimos, presentada por el sello Orpheo, le dió la pauta de que era fotogenico y que sus actitudes para la pantalla, bien aprovechadas, podían darle las mismas satisfacciones que el canto.

"Aves sin rumbo" fué la segunda película que filmó en la península.

Ahora, Buenos Aires espera sus triunfos en producciones cinematográficas. Ya en la primera filmada en ésta nos presentó a Fugazot como un valor de méritos positivos. Ella fué: "Ya tiene comisario el pueblo". Conceptos que ratificamos al aparecer en la segunda: "Nace un amor".

"Frente a la vida", con Enrique de Rosas, será la primera que a partir de la fecha cuente con la colaboración de Fugazot. A ella le sucederán otras, como el "Ángel de barro" y "Bohemía".

◆

Para finalizar esta nota del galán cantor y andariego daremos una anécdota que, con esa verba graciosa, que es su proverbial característica, nos refería Fuga- ... las

Aquí vemos a Roberto Fugazot sentado en la vereda de un café en Biarritz junto con el famoso astro cinematográfico Fred Mac Murray y Arturo Orania, periodista español.



otras tardes, en una visita que, cumpliendo un requerimiento nuestro, nos hiciera a la redacción.

Fué en Cuba. El gobierno de Machado perseguía tenazmente al estudiantado. Estos, en pequeños grupos que recorrían la ciudad, procuraban filtrarse en los teatros y cines, sin desperdiciar oportunidad de subir al escenario en plena representación y arengar al público, en contra de la tiranía, que, según ellos, ejercía Machado sobre el pueblo. Estaba cantando Fugazot, con sus compañeros [illegible] cuando, de pronto, apareció en escena un estudiante, que, rápidamente [illegible] tres público unas palabras. Fugazot y sus compañeros instantáneamente [illegible] cantar. El estudiante seguía hablándole al público a gritos, cuando [illegible] viendo que policías que, revólver en mano, querían detener al estudiante. Fugazot [illegible] corriera y que el muchacho iba a ser detenido, le gritó "¡Dispará", queriendo decir que él lo decía a la policía que huyera. Pero el público y los estudiantes interpretaron que

DRINA...

dispararan sus armas sobre el estudiante, pues no sabían que en la Argentina, para decirle a una persona que huya, se le dice que dispare.

Esta circunstancia trajo aparejada una serie de consecuencias desagradables para Fugazot y sus compañeros, pues todo el estudiantado de La Habana buscaba a Fugazot para asesinarlo, por traidor. Y lo buscaban porque el muchacho estudiante, que había interpretado acertadamente la intención de Fugazot cuando le dijo: "¡Dispará!", el pobre estaba escondido en una casa que la policía tenía cercada, y no podía llegar hasta sus compañeros para decir la verdad de lo ocurrido.

Afortunadamente, el estudiante pudo fugar y, al reunirse con sus compañeros, aclaró la situación de Fugazot, y el público, caído ya el gobierno de Machado, lo aclamó delirantemente.

He aquí una aventura que perdurará mucho tiempo en el corazón de Fugazot. Angustia de verse inculpado cuando su propósito noble y generoso no podía ser interpretado correctamente. Por fortuna, todo eso ya pasó. Hoy se acuerda de la anécdota y sonríe... Sonríe pensando, tal vez, en cuán distinta hubiera sido su situación si los estudiantes exaltados lo pescan en su poder; entonces no hubieran valido excusas ni explicaciones, lo hubieran colgado sin remedio...

Pensando en todo esto, Fugazot desahoga un suspiro de su pecho de criollo, y dice:

—Lo peor no hubiese sido concluir así, sino la mala fama que me hubiera llevado...

Y con gesto picaresco se despide de nosotros.

La estrella criolla Laurita Hernández con Roberto Fugazot tal como aparecieron en la producción de Pampa Film "Nace un amor".

"Nace un amor" es el título de esta producción. En esta escena aparece Fugazot acompañado de José Gola, Mario Mariani, Laura Hernández, María Santos y otros.

Abajo se puede ver una foto que ha sido tomada en La Habana. Junto a Fugazot aparece el boxeador de color Kid Chocolate y el periodista cubano Pincho Gutiérrez.

Yica Isabel...

■ Estuvimos con Consuelo Velázquez y la emoción de hallarnos con la buena amiga de todas las horas nos llevó hacia los veinte temas de una conversación matizada con whisky y con silencios. (Los silencios corrieron por nuestra cuenta, igual que los whisky. En cambio, Consuelo fué la que habló).

Escuchamos su palabra ágil, interesante, amena, que refleja su estado de ánimo. Y entre los temas que tocamos, hablamos, claro está, de cine.

—Yo — dice Consuelo Velázquez — formé parte del elenco de "Ronda de estrellas", película que se estrenará dentro de breve tiempo. Allí, el director me dió una oportunidad a la que espero sacarle el mejor de los provechos, haciendo de las mías, es decir, bailando, cantando..., en fin..., luciendo la figura. (Esto es inmodestia, ¿verdad?...) Pero, en serio, mis amigos, creo que he salido bien. Las opiniones que tengo son muy amables para mí.

—Además — interrumpimos nosotros — usted tiene antecedentes cinematográficos, ¿no es así?...

—Es cierto — dice Consuelo —. Actué haciendo de "gallega" en la realización de la pieza de Vacarezza "Tu cuna fué un conventillo", donde actuaron María Esther Podestá, Marcelo Ruggero, Camiña, Porta y otros que no recuerdo. También compuse un papel, aunque breve, en "Noches de Carnaval".

—Lo que nosotros decíamos, ¡usted tiene antecedentes!...

—...Que yo quisiera ampliar buscando definitivamente la línea de mi horizonte cinematográfico, ya que el teatro está... como está... Y ojalá que este pensamiento o esta ilusión mía no se derrumbe en el vacío. Que la María Yica Isabel Consuelo Velázquez, con todos sus nombres y su "sal", pueda arreglárselas para ser una imagen más de cine criollo.

—¿Cómo dijo?... ¿María Yica Isabel Consuelo?...

—Exactamente. Son mis cuatro nombres de pila.

—Pues eso es casi una batería, más bien...

—Vamos, bromas no.

—Bien, finalicemos...

Y sobre el efusivo apretón de manos, entorpeciendo el paso de los transeúntes que forman el vaivén humano en la acera noroeste de Corrientes y Uruguay, y que nos fulminan con miradas angulosas mientras nos hacen perder la estabilidad a fuerza de codazos y pisotones, agrega la "vedette" de los cuatro nombres y pico:

—El cine me gusta infinitamente. Creo que puedo aportar con... lo que dije... Y espero tener en él la suerte que tuve en el teatro... Como así también espero contar con los buenos amigos de siempre, que nunca han dejado de ayudarme con sus palabras de alabanza y que yo agradezco tan profundamente.

DE LOS OPERADORES CINEMATOGRAFICOS ROSARINOS

■ Los operadores cinematográficos de la ciudad de Rosario nos envían una interesante colaboración. Trata ella de las actividades que este simpático gremio desarrolla desde sus cabinas, y que nosotros no podemos reproducir íntegramente por las eternas razones de siempre. El espacio en nuestras columnas.

Agradecemos sinceramente esta fina atención y retribuimos los saludos, recordándoles que CINE ARGENTINO publicará, cuando las razones antedichas lo permitan, esa estimable colaboración, y todas las que los entusiastas de nuestra revista y de la cinematografía argentina, nos envíen.

En espera que el señor Director ha de dar curso a mi pedido, anticipo mi infinito agradecimiento. Lo saludo con el respeto que merece.

VICENTE CARUANO.

Operador del Cine Astor, 9 de Julio 2339, Rosario.

Roberto Lucci, operador del Cine Mundial de Rosario, felicita al señor Director de la revista CINE ARGENTINO, por ser la primera que está destinada exclusivamente a la cinematografía argentina.

CINE ARGENTINO es la revista acertada que el cineasta esperaba. Mis felicitaciones al señor Director.

BASILIO GRON.

Operador del cine Buenos Aires, Rosario.

CINE ARGENTINO es la mejor revista que alienta la cinematografía argentina. Sinceras felicitaciones.

E. FAVIO.

Operador del cine Lux, Rosario.

LA RADIO Y EL CINE

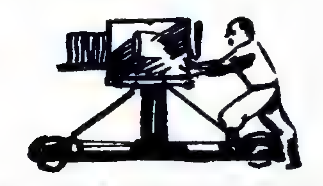
Otros dos cotizados elementos de la radio se incorporarán en breve al cine argentino. Uno de ellos es Máximo Orsi, uno de nuestros más caracterizados actores radioteatrales de gran prestigio en el ambiente.

Por su parte, Elías Fort, que es el otro elemento de quien hablamos, por sus relevantes condiciones, se ha destacado como uno de los cantores más populares en radiotelefonía.

El debut de ambos se hará en la película argentina que conoceremos con el título de "Un gran camarada", y que dirigirá otro hombre de radio, Yago Blass, para la Mariscal Film.

La iniciación del rodaje de esta película ha sido anunciado para el primero de agosto próximo.

NOTICIARIO



RACHEL BERENDT, VISITA ESTUDIOS ARGENTINOS.- ANNEMARIE HEINRICH TAMBIEN FIRMA AUTOGRAFOS.- TECNICOS DE LA PAF





Mientras se filmaban las últimas escenas de "Pampa y cielo", producción de sello Cóndor Film, visitó los estudios la actriz francesa Rachel Berendt, interesándose por el desarrollo de las escenas. Acompañan a la ilustre actriz el presidente de la productora, doctor Diego Ortiz Grognet, el escenógrafo Rodolfo Franco, el director Raúl Gurruchaga, el primer actor Nicolás Fregues y algunos artistas y técnicos que intervienen en la filmación de esta película.

La señorita Annemarie Heinrich, conocida artista del retrato, a quien también le tocó el "suplicio" de firmar autógrafos. El cariño de nuestro público, que siempre se pone de manifiesto y no pierde oportunidades de testimoniar con su afecto a sus artistas predilectos, llegó hasta Annemarie para hacerle firmar sus propias fotografías. Annemarie Heinrich es una artista en ese arte tan difícil de la fotografía. La acompaña Carlos Piccinato, "regisseur" del teatro Colón.

Dos técnicos que sirven a la productora PAF. Son cameramen y se llaman José Alló y Oscar Melli, respectivamente. La labor del cameraman pasa siempre desapercibida para el público. Cuando la fotografía de la película es buena, ayuda a ver con agrado la producción, pero nadie se acuerda de los que pusieron largas horas de trabajo para lograrla. En cambio, cuando ésta sale mal, los comentarios en contra van todos dirigidos a estos modestos servidores.





SALIENDO

Guillermo Dimitre está esperando que den puerta en el Renacimiento. Aprovechamos la breve pausa y lanzamos nuestras preguntas, que hallan esta contestación:

—Me agrada el cine nacional. Pura y exclusivamente nacional. Lo último que he visto, y conste que no me pierdo un estreno, es digno de nuestros entusiasmos. "La rubia del camino", expresión rotundamente cinematográfica, dice que a diario podemos contar con gratas sorpresas, como la de Paulina Singerman, que asoma en el horizonte de nuestro celuloide declarándose con su primer trabajo como una figura de primera fila.

"El canillita y la dama" nos muestra otra inquietud: la de presentarnos a un actor como Sandrini en un aspecto completamente nuevo aun guardando afinidad con viejas modalidades.

"Y lo que más alegra es saber que tenemos un caudal de artistas que no le envidian a ningún país.

Enrique Piriz también pasea por el Renacimiento, esperando que "Plegaria gaucha" ocupe el cuadro.

—Me agrada mucho saber que estamos progresando con cada nuevo film. "Mujeres que trabajan", la última película de Manuel Romero, dice todo cuanto se puede construir en materia de cine, teniendo como recurso básico a una institución poderosa como la que se responsabiliza con el trabajo de tan popular y cotizado director de films. En esa producción podemos ver detalles técnicos que muestran el paso firme con que se van tomando las cosas, y, con ello, demostrando que es cosa perfectísima del ayer películas como "Mañana es domingo" o "La barra mendocina". Hoy, y de esto no cabe hablar mucho, se puede exigir con cada miércoles de estreno la presentación de una super.

—Yo voy al cine con frecuencia —dice Constante Álvarez —, pues simpatizo con todo lo que tenga sello de nuestros estudios. Yo, posiblemente no entienda mucho de técnica, pero sí puedo decir, sin temor de equivocarme, cuándo un artista está bien o no. Pero jamás abuso de ello. Me gusta ver y callar. Apruebo, porque es para mí un deber toda presentación del esfuerzo porteño. Pues hay que tener en cuenta, ante los yerros, que muchas veces las cosas se quieren hacer de una manera y después salen de otra, y, como en el cine no es posible enmendar..., hay que aguantarse hasta la otra.

—¿Qué vió esta noche?...

—"Plegaria gaucha"... Me parece que es una cinta que no hay que juzgar. Prefiero hablar de otra cosa. Por ejemplo, de la última que vi: "El canillita y la dama", y decir de ella que Sandrini, en primer lugar, está impagable y después que todos, completamente todos, colaboran con creces hasta hacer, con Amadori inclusive, una buena demostración de cine nacional.

DEL CINE

■ Julio Benítez es otro entusiasta del cine nuestro. Veamos cómo justifica su posición:

—Yo creo, ciegamente, en los altos valores con que cuenta la cinematografía nacional. Tanto en bufos como en dramáticos. Sandrini y Pepe Arias, por ejemplo, son dos valores que será muy difícil desplazar. José Gola, siempre y cuando realice papeles como el de "Fuera de la ley", es otro de los que no tiene sustitutos. En cuanto a las figuras femeninas, ahí tienen a Mecha Ortiz, una de nuestras mejores intérpretes; Paulina Singerman, que hará mucho; Malisa Zini, tan graciosa como personal, y Libertad Lamarque, que tanto se ha cotizado, siendo posiblemente la más comercial de todas las actrices de nuestra pantalla.

—¿Cuál es la película de los últimos tiempos que más le agrada?

—"El canillita y la dama".

■ José Lanhozo, que viene siguiendo el movimiento del cine argentino desde las primeras de Florencio Parravicini y Orfilia Rico, nos dice:

—Todos los que como yo han comenzado a ver cine desde 1916 están en condiciones y tienen título como para emocionarse ante el avance de nuestra industria. ¡Hay que ver lo que va de ayer a hoy! Si es que se le quiere buscar un medio para compararlo, nuestro cine, de acuerdo a lo último que venimos observando, no tiene que envidiar mucho al del norte. Y es que ya no se habla de ensayos, sino que se presenta obra. Hechos. Las palabras han sido relegadas. Hoy se hace un cine que debemos aplaudir. Yo he visto "Mujeres que trabajan" y, por momentos, tuve la sensación de que está por encima de nuestras fuerzas el paso de Manuel Romero. Es, sinceramente, una película que habrá de prestigiar nuestro nombre de argentinos, hasta en el mismo Polo Norte, si en el mismo Polo Norte hay un cine y un espectador consciente.

■ Manuel Álvarez no tiene favoritismos de ninguna clase. Y lo explica de esta manera:

—Yo creo que, hablando de cine nacional, hay que poner en claro sus defectos de igual manera y con la misma sinceridad que cuando contamos sus aciertos. No es cuestión de hablar siempre bien porque el sello sea nuestro. Hay que barrer con lo falso y aprobar lo bueno. Y así como podemos y debemos hacer eso, es necesario recurrir a lo nuestro. Tenemos elementos interpretativos como directores que son toda una garantía. Esta noche acabo de ver "El canillita y la dama" y noto que, en Luis Sandrini, hay un actor de fibra. Que Amadori es un director a todo tren. Y que la mayoría de los elementos que se utilizan en esta película son de estimables condiciones. Y, lo que es más, las figuras centrales compiten con Rosita Moreno, actriz de fama universal, dado que hacen su trabajo con una naturalidad que asombra.



¿Cuál es su Opinión?

Siguen nuestros amigos lectores dándonos una desinteresada "manito" en esto de criticar o elogiar las películas criollas. De entre las muchas opiniones que nos llegan entresacamos las que juzgamos de interés general y al mismo tiempo que pueden marcar directivas de importancia dentro del ambiente local.

■ **JOSÉ ARDIZZI** nos envió una extensa carta de la cual reproducimos algunos párrafos.

"¿Por qué los productores nacionales no dedican gran parte de sus negocios a la producción de una película histórica? No negarán que hay material para ella; con lo adelantada que está hoy por hoy la cinematografía nacional, bien pueden llevar al lienzo verdaderos y hermosos hechos de los anales históricos."

¿Por qué los directores y productores cinematográficos no tocan ese punto?

"Contrátense cuatro buenos escritores y confíeseles el argumento, tomando como base la historia; contrátense dos buenos directores; formen un plantel de diez grandes astros de primera categoría; tomen trescientos o cuatrocientos extras, alquilen unos cientos de caballos; levanten todos los "sets" que sean necesarios; empléense los mejores técnicos, electricistas, tramoyistas, maquilladores y modistos.

"Empléense dos buenos "cameramen" que sepan hacerse responsables del éxito de la fotografía. Estúdiese bien el argumento, háganse croquis de los escenarios, búsquese, en los alrededores de Buenos Aires, extensiones de tierra para reproducir batallas y dése algo bueno al séptimo arte.

"Empléense cuatro, cinco o seis meses, un año si es necesario, en su filmación".

En otros párrafos opina sobre "Maestro Levita" y dice: "He visto esta película de Amadori y no he podido menos que preguntarme cómo un director como don Luis César, no supo aprovechar la oportunidad que le brindaba el argumento del cual es autor, conjuntamente con René Garzón y Antonio Botta.

"¿Por qué Amadori filmó cientos de metros de películas, sin antes pensar que ese film podía ser su consagración?

"Maestro Levita", otro acierto de Luis C. Amadori, es la más cálida comedia sentimental que he visto.

"Pero son una lástima ciertas fallas que se podían haber salvado.

"Esta vez, el director no supo aprovechar su argumento.

"La primera parte, hasta donde él abandona la escuela para ir a Buenos Aires, a ver la viuda de Lerena, es encomiable.

"Luego fué muy brusco el salto que dió la escena.

"Es una pena emplear artistas como Juan Carlos Thorry, Aída Oliver y Gómez Bao para esos papeles de poca importancia, donde se malogra la simpatía del público hacia los mencionados astros; porque el público desearía verlos en algo donde pudieran lucirse.

"Podría haberle dado más realce a la escena donde el canillita lee inconscientemente que en el pueblo de Puentecito hay epidemia.

"Y en los últimos momentos, cuando Pepe Arias trata de alentar a la protagonista, podía haber sido más llena de sentimiento, a tal grado, que hubiera obligado a muchas damas a sacar el pañuelo de sus carteras.

"... pero lo felicito por su final. Me gustó de alma, fué filmado con todas las exigencias del séptimo arte, dejando ver en Luis C. Amadori un gran director, que crea y lleva los personajes al lienzo con verdadera maestría, como arrancados de la realidad".

■ **NÉLIDA MORALES**, luego de unas palabras amables, nos pide publiquemos su opinión, y aquí va: "El cine nacional está empezando a ser bueno, y si no, ahí tenemos "El canillita y la dama" para demostrarlo. Una película buena, que pudo ser muy buena de veras, salvando pequeñas fallas que no se conciben, pues saltan a primera vista. ¿Para qué le pide Rosita Moreno un segundo peso a Sandrini para volver a su casa? ¿No puede pagar el taxi al llegar? Si no tienen un centavo cuando están en el Tigre, ¿cómo logra Rosita dejar la isla y conseguir trabajo? ¿Dónde está ese propietario generoso, que de entrada ofrece a una bailarina desconocida 200 pesos semanales por bailar en su boîte?

"La impresión que recibo cuando veo una cinta nacional, es que es mucho trabajo para un solo hombre dirigir una película; que nadie coopera, o que no se les deja cooperar, y que dos ojos no pueden verlo todo. Si no, ¿cómo se explica que no haya habido una sola persona capaz de decirle al señor director que Rosita Moreno no puede estar en su casa atendiendo visitas con el tapado de zorro y el sombrero puestos durante un largo rato, tal como llegó de la calle, y que no se le ocurra sacárselos?

"Y hablando del final de la película, ¡cuánto más hubiérase ganado suprimiéndole la bufonada de la cena en casa de Rosita! ¿Y qué necesidad tenía Luisito de abandonar para siempre a sus amigos? ¿Para qué esa triste nota?

"Por lo demás, y pasando por alto estos detalles tontos, que, por lo mismo, son más imperdonables, "El canillita y la dama" me arrancó un sincero aplauso, bien merecido por... ¿quién?... Creo que por Luisito Sandrini".

■ **ARTURO AYALA** vió hace poco la película "Nace un amor", y veremos ahora cómo es la opinión que nos ha mandado: "...y me pareció muy buena; se puede colocar entre las mejores. A mi parecer, no tiene casi errores. Para mí estuvo formidable; muy bien hecha, trabajaron muy bien los actores y, sobre todo, A. Codecá estuvo muy bien. Me ha hecho reír como hacía mucho no reía. En una palabra, estuvo impagable. Los errores que me parece tiene esta película, son: uno cuando están en el escenario del teatro, que canta Codecá al levantar el telón para que el público aplauda. Lo hicieron demasiadas veces; con tres bastaban. Y el otro en la terminación pobre; podía haber terminado mejor. Pareció que el director hubiera querido ahorrar unos metros de celuloide, pues da la sensación de que no hubiese terminado todavía, y uno se queda con ganas de ver el final. Por lo demás, está muy bien. Los actores muy buenos y la película muy bien dirigida...

"En "Fuera de la ley", los actores José Gola y Luis Arata trabajaron muy bien y merecen un aplauso. Muy buenas cintas también "La fuga" y "El último encuentro".

■ **JOSÉ ANTONIO PIZZI** también es un buen criollo que opinó, y lo hizo de esta manera:

"En lo que va del año, muchas son las películas estrenadas. Juzgando serenamente, llegamos a la conclusión de que falta aún buen trecho para llegar al perfeccionamiento total.

"Materias primas no escasean para consolidar más profundamente los prestigios gallardamente conquistados. Éstos se han conseguido a base de un continuo bregar incesante, de perseverancia y entusiasmo. Ahora que nuestro cine está arraigado muy adentro del corazón del pueblo, que le presta todo su apoyo, es necesario no dormirse en los laureles. Se debe seguir como ayer, luchando con fe y entusiasmo, para que el triunfo de nuestra cinematografía sea rotundo y brillante.

"Películas como "La rubia del camino", "Tres anclados en París" y "Maestro Levita", son demostraciones elocuentes de las perspectivas por demás halagadoras que presenta el panorama del cine argentino."

■ **ROBERTO LUZ**, desde Puerto Belgrano, escribe "como argentino, como espectador y como lector que no se pierde ni una". "Palabras que se leen y se oyen a cada momento: "Lo que hace falta son artistas", "Necesitamos valores nuevos", "Queremos caras y gente joven", y, sin embargo, yo creo que todos los que hay, jóvenes y viejos, son, en general, suficientemente buenos como para hacer algo también bueno. Y si no, esta pregunta: ¿Para qué queremos más artistas y más nuevos, si después se les malogra o se les "avieja" haciendo una película cuyo argumento no pasa de ser una tontería sin pies ni cabeza, puras disparadas y locos de aquí para acullá, y donde el espectador no sabe si reír, si llorar o si dormir?

"Reconozco que haya alguno que en vez de estar haciendo cine estaría mejor plantando papas o lavando camisetas. Pero éstos hay que tener en cuenta que los hay en todas artes y profesiones, y son los que nos sirven para apreciar los méritos de los que los tienen.

"Soy un convencido de que lo que necesitamos son argumentos superiores y poco trillados, cuanto más buenos, mejor; ya sean históricos, tradicionales o contemporáneos. Entonces, los directores y los artistas también serán mejores, por obra y gracia del fundamento de la película que será su motivo.

"He visto cantidad de películas de otras naciones, donde los actores eran poco más que mediocres, pero donde un argumento y una trama tan formidable y poco común hacían de su reparto grandes actores y de la obra una extraordinaria superproducción. En cambio, una paparruchada vulgar, remedo de cientos de obras de teatro, de cientos de películas viejas, de cientos de cuentos de abuelita, ingenuos, sin trama, son, en estos tiempos, "obras", si cabe el título, que por muy grandes actores que incluyan, sólo será para descrédito de ellos, y que no sirven ni para los niños.

"Y para terminar mi credo: creo que los papeles deben ser superiores a los actores. Cuando un actor desempeña una parte inferior a sus recursos y cualidades, es decir, que sobra actor, de hecho ya está pisando en falso, y cuando un actor tiene delante un gran papel a desempeñar, por la índole del argumento bueno, y hace todo lo posible por llenarlo, aun cuando no lo logre, en ese mismo esfuerzo se condensa toda la sensación de realidad, que es el verdadero valor de una obra.

"Si me leen, si está mal, no es ese el caso. Se trata de una opinión, y gratis."

ATENCION

■ **Ha llegado hasta nosotros la noticia de que gente mal intencionada e inescrupulosa ha intentado exigir dinero a los artistas cuyas fotos hemos publicado en nuestras carátulas o en páginas centrales.**

Con la celeridad necesaria, hacemos la advertencia a los artistas para que no se dejen sorprender.

CINE ARGENTINO publica esas fotos como material artístico exclusivamente en beneficio de los lectores, y por lo tanto, gratuitamente.

El que, invocando nuestro nombre, quiera cobrar esas fotografías, es un impostor, que agradeceríamos fuera denunciado.



Francisco Álvarez, que protagoniza con toda propiedad a un vigilante de provincias, en "Pampa y Cielo".



Leonor Rinaldi, actriz de nuestros escenarios ganada también por el cine nacional, interviene en esta película con el cariño y dedicación que le son conocidos.



La otra figura masculina del fim, Nicolás Fregues, lucirá sus habilidades de actor en un papel que está en su modalidad, acompañado de Tito Lusiardo.

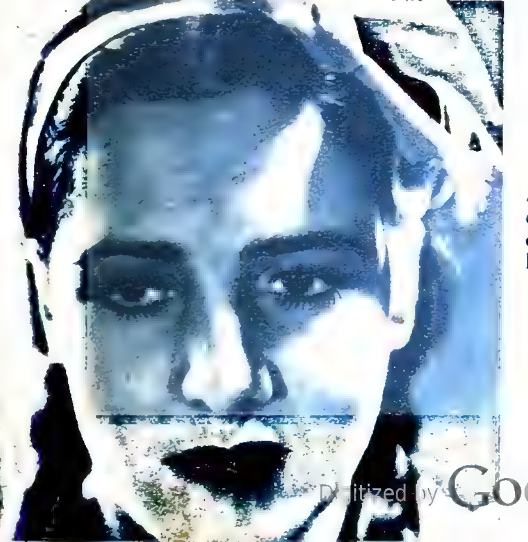
EXPRESIONES



Lina Estévez, que encarna en este film una viejecita blanca y tierna, hace de su papel una creación que se estima resultará interesante.

Estas seis fotos que publicamos son otras tantas expresiones de los principales intérpretes de "Pampa y Cielo".

Aparte del gesto característico de cada uno, los artistas muestran, aunque a medias, el vestuario que usarán en esta película de la Cóndor que se estrenará en breve.



Aída Alberti expresa en la foto que ven ustedes, la dulzura y bondad de la muchachita de campo. Es la damita joven de este film campero.



Vicente Forastieri tiene en esta película una papel de importancia. Sale airoso, sin embargo, no desmintiendo así su calidad de actor.

UNA NUEVA INQUIETUD DE LIBERTAD LAMARQUE

Contrató a Lise Lotte, afamada modelista francesa, para la confección de los modelos que lucirá en la película "Madreselva"



■ **La actriz cinematográfica Libertad Lamarque demuestra a diario una renovación de inquietudes que no pueden pasar silenciosamente, pues ellas, dentro del ambiente en que son y serán desarrolladas, encuentran el mayor eco de aprobación.**

La última es el haber incorporado a su servicio a una artista del vestuario. Es ella una cotizada creadora de modelos, de origen francés, que ha desarrollado sus actividades en los más exigentes círculos europeos, donde el buen gusto en la vestimenta está considerado como un verdadero y delicado arte. Su nombre es Lise Lotte y trae el prestigio adquirido en París y en Viena, habiendo merecido en esta última ciudad el título de "La chic de Viena". Su labor no estuvo solamente consagrada al gran mundo, sino que compartió esta tarea con el teatro y el periodismo.

Actualmente, entre nosotros, donde ha tenido oportunidad de cosechar valiosas observaciones, pondrá manos a la obra presentando el lujoso vestuario que lucirá Libertad Lamarque en "Madreselva", producción que actualmente se está rodando.

Con tal motivo, hemos podido conversar con Lise Lotte, quien nos ha hablado con mucho entusiasmo de sus próximas actividades:

—Trataré de reeditar en esta oportunidad antiguos éxitos. Es todo cuanto puedo adelantarles en estos momentos. Ahora sí, y pienso que no será necesario que lo subraye con mayores detenimientos, tendré en cuenta, en la creación de mis modelos para la gran intérprete, el sentido psicológico, pues no todas pueden llevar un mismo diseño. Y esto es la razón del modelo. Por lo demás, yo puedo asegurarle que Libertad Lamarque es una mujer del todo elegante, y, extendiéndome hacia terrenos generales, dejo constancia de que la mujer argentina, aun la más humilde, viste con porte personal. Aquí parece existir una patente de buen gusto distinta a la de los demás países. Tal vez resida ello en la hermosa conjunción de modelos que llegan de Europa y de Norteamérica y que afinan el gusto. De manera que se logra perfectísimamente una rara personalidad en el arte del vestir en la mujer argentina.

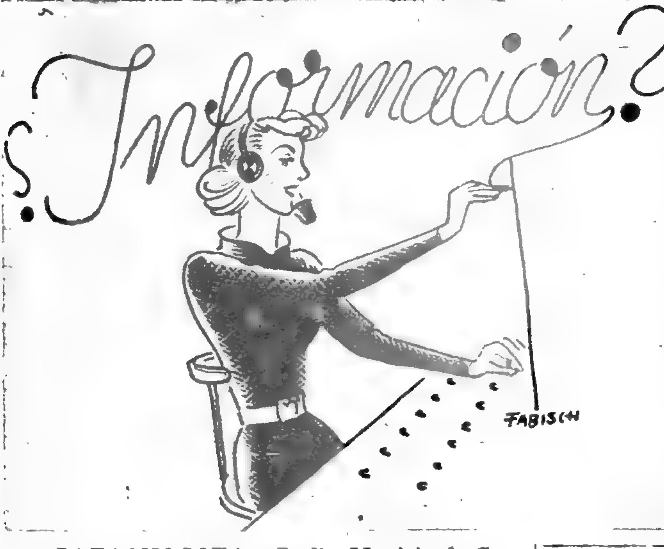
Y, al terminar la entrevista, hemos solicitado de mademoiselle Lise algunos diseños, que gentilmente nos cedió para su publicación, que son los que dirán a nuestro mundo femenino cómo es de perfecto el acierto de la artista de la tela y el de Libertad Lamarque por haberla contratado.





Lise Lotte, acreditada modelista francesa que tendrá a su cargo la creación de lujosos modelos que la actriz Libertad Lamarque lucirá en su última película titulada "Madreselva".





POTAONOGOTA.—Radio Municipal, Cerrito y Viamonte. Solicítela ahí mismo.

CURIOSO. — P. Arias, teatro Maipo; Santiago Arrieta, José Gola y Amelia Bence, a Pampa Film, Ayacucho 352; Floren Delbene, Hugo del Carril, Ángel Magaña, Libertad Lamarque, Delia Garcés, a Argentina Sono Film, Uruguay 647; Alicia Barrie, teatro Maipo; Sarita Olmos, a Corp. Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333. La lista se publicará próximamente en las páginas de CINE ARGENTINO.

HAYDÉE PURA FIRPO. — S. Arrieta, a Pampa Film, Ayacucho 352; Mecha Ortiz, a Arg. Sono Film, Uruguay 647.

ENRIQUE JOAQUÍN LUCAS. — Con muchísimo gusto, pero siempre que no sea un compromiso. Todas las colaboraciones buenas son recibidas con gusto.

ALBERTO MORENO. — Envíe esas notas de que habla y veremos si son interesantes.

JOSÉ VÁZQUEZ. — José Gola y Santiago Arrieta, a Pampa Film, Ayacucho 352.

JACOBO SACHOSULY.—Si puede a máquina será mucho mejor, lo mismo que entregarlo personalmente. En cualquier productora.

AMBROSIO DÍAZ. — Lumiton, Cangallo 1846; Arg. Sono Film, Uruguay 647; Pampa Film, Ayacucho 352.

ADRIÁN SMITH. — A cualquier productora. No sería buena o no ha llegado su turno.

ARMANDO SMIGLIANI. — Sin apuro, lo haremos con mucho gusto.

ADA CASTRO. — Déjelo en esas condiciones, que si lo presenta a alguna productora ya le indicarán cualquier reforma.

CERRANO. — Pídasela a Pampa Film, Ayacucho 352.

PIPER. — Es muy amable, así que no dudo que lo hará. Arg. Sono Film, Uruguay 647. Creo debe mandarle uruguayas.

ELSITA ALEGRETTI. — Es bien solterito y la edad la misma, "soltero".

GEORGE. — Tendremos en cuenta su pedido para cualquier eventualidad.

ADMIRADORA de J. G. — A Pampa Film, Ayacucho 352. Es muy jovial y humano.

MARINA TUCI. — Su próxima película será "Sexta edición", con argumento de L. Sablasqui y trabajará con Amanda Ledesma y Ernesto Raquen. Solicítelo a Arg. Sono Film, Uruguay 647.

CARLOS VITALE. — Para esas informaciones debe presentarse personalmente en nuestra redacción.

LECTORA DE "CINE ARGENTINO", Tandil. — Es su verdadero nombre. Es autor de Pibelandia y ahora dirige "Giácomo".

HÉCTOR M. ESTRADA. — Escríbale a Arg. Sono Film, Uruguay 647. La próxima película de Malisa Zini será "Madreselva". Marcos Caplán también a Arg. Sono Film.

ITALO HUBERTO. — No, no actuará, pero no sabemos por qué. Escríbale a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333.

ENAMORADA de A. DE VICENTE. — Sí, es su verdadero nombre. Su primera película fué "Por buen camino", con J. Gola. Escríbale a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333.

ETELVINA NÚÑEZ. — Agradecemos sus amables palabras.

ARGENTINO D. LEY. — Muchas gracias, son muy buenos. Siga colaborando en "¿Cuál es su opinión?".

DIALOGOS
INTRASCENDENTES



—¿Vos crees que será la heroina y la argumentista?...

—Tiene pasta...

—¿Y siempre como "Catita"?...

—Así es como gusta...

◆

—Y se llevarán artistas argentinos...

—¿No digas?...

—Y también los directores han de ser argentinos...

—¡Pero qué "fenómeno"!...

—Pero los directores figurarán... porque dirigen los otros...

—¿Qué otros?...

—Los del norte...

◆





—Vuelve doña Lola...

—Alégrome infinito; en "La chismosa" ya mostró la pasta.

—Dicen que en otra de Susini..., pero...

—¿Hay un pero?...

—Sí, ahora quiere cobrar más...

—Y tiene derecho.

◆

—¿Es cierto lo de la exclusividad de Pablo Vicuña con la PAF?...

—Algo de verosimilitud hay; al menos, en la empresa se lo propusieron...

—Y el galán, ¿qué contestó?...

—Que era muy prematuro el casamiento con una sola firma...

—Inteligente el chico...

◆

—¿Y qué hay de nuevo de Luis Sandrini?...

—Por ahora muy preocupado por el alquiler de los nuevos estudios...

—¿Qué? ¿No lo puede pagar?...

—No es eso... Es que no sabe si seguir siendo alquilador o comprarlos como estudios de repuesto para los nuevos que construyen por el norte...

—¿Tan bien marcha el negocio?...

—Como que superan récords todos los días...

◆

—Y de Parra ¿qué se dice?...

—Don Florencio comienza pronto...

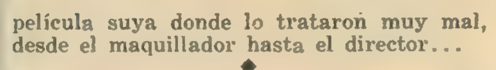
—¡Si escucha que lo llama don Florencio!...

—Es amigo de la casa. Y parece que en "Margarita, Armando y su padre" podrá recuperar su silueta cinematográfica...

—¿Hace ejercicio?...

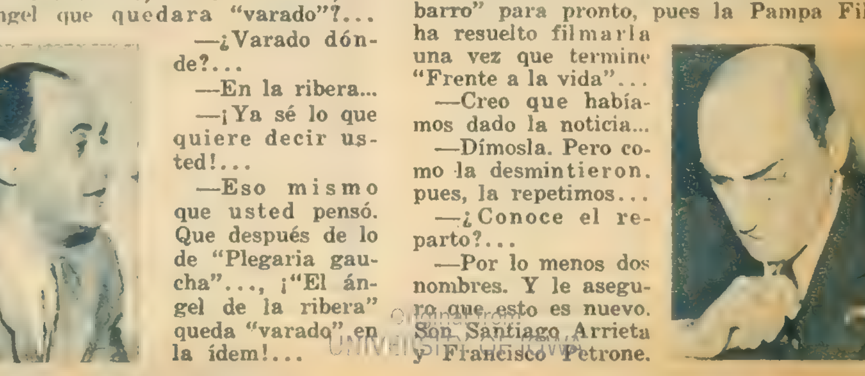
—No; se hace mala sangre viendo una película suya donde lo trataron muy mal, desde el maquillador hasta el director...

Homero Cárpena en una interesante caracterización que presentará en la película "Los caranchos de La Florida".



◆

—¿Te has enterado, antes de ahora, de algún ángel que quedara "varado"?...



—¿Varado dónde?...

—En la ribera...

—¡Ya sé lo que quiere decir usted!...

—Eso mismo que usted pensó. Que después de lo de "Plegaria gaucha"..., ¡"El ángel de la ribera" queda "varado" en la ídem!...

—A propósito de ángeles...

—Caramba, ¡qué angelical se ha puesto!...

—Nada de eso. Digo que, a propósito de ángeles, podemos anunciar "El ángel de barro" para pronto, pues la Pampa Film ha resuelto filmarla una vez que termine "Frente a la vida"...

—Creo que habíamos dado la noticia...

—Dímosla. Pero como la desmintieron, pues, la repetimos...

—¿Conoce el reparto?...

—Por lo menos dos nombres. Y le aseguro que esto es nuevo. Son Santiago Arrieta y Francisco Petrone.

(CONTINUACIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR)

Aparece el viejo criado.

BREMONT. — Mi querido Tomás..., ¿cuánto te debo a ti?

TOMÁS. — A mí nada, señor... De alquileres sí, se deben ocho mil pesos. Diez meses...

BREMONT. — Paga, Cadillac; que Tomás cancele mañana esa cuenta. Quien no paga el alquiler es un tramposo. Quien no paga a sus acreedores comerciales es un quebrado. Salvemos la honra... Pero a ti, Tomás, hace seis meses que no te pago...

TOMÁS. — Le debo yo a usted, señor...

CADILLAC. — Atenciones, ya lo sabemos... Pero no se trata de eso... Eso no se cotiza en estas épocas...

TOMÁS. — A cien pesos diarios, a veces más, la suma se agrandó en muchos años... Dependía del estado de ebriedad en que usted regresaba a casa, señor, el aumento de sus economías periódicas... Usted no contaba nunca su dinero... Le era fácil ganarlo... Ni miraba tampoco los gastos de la casa, que yo exageraba, naturalmente...

CADILLAC. — ¡Tomás! Tú, como yo, tienes un nombre contradictorio; deberías llamarte "Restituto".

BREMONT. — Mi querido Tomás... Tú crees haberme dado un alegrón... No sé... Ya no podré asistir a una cita misteriosa con la confianza con que lo hubiera hecho sabiendo que no me quedaba otro recurso que suicidarme... Me has obligado a amar de nuevo a la vida... Y, sin embargo, tendré que ir... Es preciso ir... Estoy enamorado, Tomás...

CADILLAC. — ¡Amamos otra vez la vida, Tomás! Por mi parte también renuncio al suicidio y, si pudiera, a la cita misteriosa...

BREMONT. — ¡Mi coche!

TOMÁS. — Avisaré al chauffeur...

CADILLAC. — No, por teléfono al garage... Nuevo servicio desde hoy.

TOMÁS. — Señor... Aquí hay también una boleta por depósito de las acciones de las Salitreras del Pacífico. Una noche dejó usted estas acciones sobre la cama... Y como la borrachera duró varios días, yo las deposité.

CADILLAC. — Querido Tomás: ¿cómo no habría de fundirse un hombre con semejante memoria?

BREMONT. — No recordaba de ellas... Están ahora a veinte puntos sobre su valor de entonces... Una fortuna... No sé cómo agradecerte, Tomás...

TOMÁS. — Yo sí, señor...

BREMONT. — Tú dirás, mi viejo amigo...

TOMÁS. — Cásese usted. Asiente el juicio. Así me lo rogó su padre... Bien sabía el pobre que si usted salía a él no le iba a durar el dinero en el bolsillo... Y las mujeres suelen apretar el puño, como los comunistas...

CADILLAC. — Nos hemos adelantado a tus deseos, mi querido Restituto. Nos casamos.

BREMONT. — Esta noche salgo en viaje de bodas, Tomás. Si no regreso, porque una boda es siempre un accidente, gasta todo lo que está a tu nombre y con lo que te quede, crea otro premio Nobel... A la aventura romántica más limpia entre un hombre y una mujer que... no se quieran.

CADILLAC. — Pero si regreso yo..., partes iguales, Restituto...

BREMONT. — Hasta más ver, Tomás...

TOMÁS. — Hasta la vuelta, señor. Felicidades.

BREMONT. — Así lo espero...

CADILLAC. — Restituto... Sigue haciendo "economías". Eres un Pinedo de las finanzas...

CUADRO XXXIII

Ambos salen y toman el auto, camino al Tigre. Al llegar a la bajada de Anchorena, entre los chalecitos nuevos que festonean la calle que desciende a la estación, se dirigen hacia el recreo "Tutankamón", donde dejan el coche. El señor Bremont se corre con Cadillac hacia el espigón; camina resuelto. Va hacia la punta. Una lancha a nafta espera.

BREMONT. — Apúrate, Cadillac. Pareces más bien un Ford a bigote...

CADILLAC. — Me hace falta nafta. Te olvidas que desde anoche no probamos bocado...

NUTRIA. — ¡Santo y seña! *(Gritan desde la lancha.)*

BREMONT. — ¡Amor y cabaret!

NUTRIA. — ¡Tírese!

CADILLAC. — Arrime más. Yo no sé nadar sino en las arterias de la gran capital y todavía no ha llegado el momento del suicidio... *(Así lo hacen.)*

"UNA AVENTURA CAPRICHOSA"

FARSA REALIZADA SOBRE DIVERSOS ABSURDOS QUE BIEN PUEDEN SER LOGICOS EN LAS EPOCAS PRESENTES

CUADRO XXXIV

La pequeña barca en que viajan, con un conductor de aspecto verdaderamente inequívoco respecto de su condición de delincuente, navega en dirección a un yate anclado a la distancia. Noche de luna rielante en las aguas del Plata. Cadillac dese a dar conversación al conductor.

CADILLAC. — ¿Podría saberse adónde nos dirigimos?

NUTRIA. — Me han dado orden de no hablar.

CADILLAC. — Usted es una persona honrada y creo que podría dejar de cumplir esa orden para tranquilizarnos respecto de nuestro futuro.

NUTRIA. — Yo no soy persona honrada ni deseo serlo, señor. Si fuera una persona honrada no me encargaría de estos trabajos, como de otros peores. Soy contrabandista.

CADILLAC. — Por muchos años, señor. ¿Linda noche, no?

NUTRIA. — Para mí, espantosa. Esa luna de porquería siempre se mete en mis negocios. Tengo para más tarde un asunto de sedas y me temo que por culpa de ella se tenga que diferir el día...

CADILLAC. — Es una lástima, en verdad. Ante todo los negocios...

NUTRIA. — ¡Si no se calla lo tiro al agua!...

CADILLAC. — Desde este momento soy mudo, señor.

El botero hace sonar una bocina. Llegan. Desde el yate gritan:

CAPITÁN. — ¡Santo y seña!

CADILLAC. — ¡Amor y cabaret!

CAPITÁN. — ¡Suban! *(Lo hacen.)*

CUADRO XXXV

Cámara en un yate de lujo. La Beba en elegante pijama. Macho se está poniendo el sombrero y colocándose una bufanda para partir.

BEBA. — Muchas gracias, Macho. Tu yate no correrá peligro...

MACHO. — Pero no sé si no corres peligro tú, muchacha alocada.

BEBA. — No te preocupes. Mañana o pasado estaré en casa...

MACHO. — No sabes quién es ese hombre con quien te has casado.

BEBA. — No me he casado. ¿Cómo crees que en el Registro Civil van a registrar una boda sin los días previos de práctica? Sólo he llegado a hacérselo creer para llegar al logro de mis propósitos...

MACHO. — Pero, ¿vas a comportante como si estuvieses casada... esta noche?

BEBA. — Claro. Él debe creer que lo estoy.

MACHO. — ¿Estás enamorada?

BEBA. — De él, no sé. De la aventura, sí. Me siento estrella... *(Se oye una bocina.)* ¡Llegan!... ¡Te vuelves en la misma barca que hemos contratado! ¡Ni una palabra de esto!...

MACHO. — Una tumba...

BEBA. — Gracias, Macho. Eres un amigo de verdad... Mi ajuar de novia, ¿dónde lo dejastes?

MACHO. — En el ropero de la cámara principal.

BEBA. — Hasta pronto.

MACHO. — Adiós, cabeza de pájaros... Por fortuna, la tripulación tiene orden de cuidarte.

BEBA. — Jamás he sido tan feliz.

CUADRO XXXVI

La cubierta del yate. El señor Bremont y Cadillac saltan a la borda, ascendiendo por una escalerilla de cuerda. Beba los recibe.

BEBA. — Es usted un hombre de otras épocas, mi querido esposo. Puntual, cumplidor de su palabra, caballero... El conde de Montecristo.

BREMONT. — Es usted una mujer de esta época... No podría haber vivido treinta años antes, misteriosa dama... ¿Me permite presentarle a mi guarda espaldas, el señor Cadillac?

BEBA. — Discúlpenme si los recibo en deshabillé.. Son mis últimos momentos de soltera... Ya iré a vestirme para nuestra cena de bodas, señor Bremont... Y agradeceremos a Dios porque todo lo hemos realizado con felicidad...

BREMONT. — Yo creía en Dios hasta ayer..., pero desde hoy estoy creyendo que existe también el... demonio. Terminemos; ayer este asunto no me preocupaba... Hoy las cosas han cambiado para mí. ¿Quién es usted y qué quiere de mí?

CADILLAC. — ¿Qué quiere de nosotros? No me excluyas, Bremont. Mis huesos también tienen valor intrínseco.

POR FRITZ KLEINER

"UNA AVENTURA CAPRICHOSA"

BEBA. — Eso me da la idea de que usted ha mudado de opinión, señor Bremont. ¿No hubiera ya deseado contraer enlace, acaso?

BREMONT. — Siempre he cumplido mi palabra hablada. La palabra hablada no es convenio escrito, que puede no cumplirse, pero deseo saber con quién trato...

BEBA. — Ha prometido usted no interesarse por mi nombre. Pasada nuestra noche... nupcial, lo sabrá usted, y probablemente se pegará el tiro que pensaba darse hasta ayer y que ahora habría decidido no pegarse...

BREMONT. — ¿Cómo lo sabe usted?

BEBA. — No he perdido el tiempo. He mandado visitar sus oficinas por ese amigo mío que descendió recién y se retiró en la misma barca que les condujo a ustedes...

CADILLAC. — Ahora va a resultar que es usted detective en lugar de delincuente... Cinematográfico, ¿verdad?

BEBA. — Pasemos al comedor... Nuestra cena nupcial estará de acuerdo a sus antecedentes de millonario en derrota...

CADILLAC. — Supongo que estaré invitado. Tengo el estómago en la espalda.

BEBA. — Siempre que tolere nuestras ternezas...

CADILLAC. — El apetito que tengo no me permitirá reparar en tonterías...

La Beba en traje de cena. Bremont, de riguroso frac. La servidumbre de etiqueta. Un ventanal deja ver el cruce de otras embarcaciones por el río, como así también los chalecitos de la costa.

BEBA. — ¿Más caviar?

BREMONT. — No, gracias...

BEBA. — ¿La última copa?

BREMONT. — Ya no veo por el exceso de champagne; ni veo por la cantidad de emociones contradictorias.

CADILLAC. — ¿Me puedo servir esa langosta que ha quedado? *(Sigue engullendo. Una radio ameniza la escena.)*

BEBA. — ¿Bailamos?

BREMONT. — Bailemos. *(En la danza.)* No sé quién eres ni lo qué quieres, pero te adoro... Te quiero... Termine como termine esta aventura, es la noche más adorable que he disfrutado en mi vida de hombre suelto..., y sin gastar un centavo...

BEBA. — Lo mismo lo es para mí esta noche... ¡Deliciosa, esposo mío!...

CADILLAC. — ¡Mozo!... ¿Ha quedado algo más en la cocina?

MOZO. — Hay para una cena de ocho personas.

CADILLAC. — Tráigalo. Quiero morir con el estómago repleto.

CUADRO XXXVII

Comisaría.

COMISARIO. — Tengo ya la pista de la investigación; será necesario que acompañe usted al pesquisa encargado de esto... Un paseíto en lancha por los riachos del Tigre...

MARESHAL. — ¡Andando!...

En San Fernando. Una barca de la Prefectura. Pesquisa y Mareshal. Un oficial de la prefectura habla con el pesquisa.

PESQUISA. — Sí, señor. Mataremos dos pájaros de un tiro. Precisamente salíamos en persecución de una lancha contrabandista. ¿Está lista la lancha?

OFICIAL. — Sí, señor...

PESQUISA. — Vamos...

CUADRO XXXVIII

BEBA. — Voy a quitarme estas ropas. Le avisaré a usted cuando esté lista y le aguardaré en la alcoba nupcial... *(Vase.)*

BREMONT. — Pagaría lo que no tengo por saber quién es esta mujer, que ya me va interesando más de lo conveniente. Ya no podría dejar de amarla, aunque fuera una contrabandista.

CADILLAC. — Desde este momento es tu esposa...

BREMONT. — ¿Me crees tan crédulo que me suponga yo casado con esa mujer? No existe Registro Civil que testifique una boda, aun por poder, sin los días previos de práctica.

CADILLAC. — Será no más la jefe de alguna banda de foragidos. Mañana estaremos hechos albóndigas.

BREMONT. — No digas tonterías. ¡Es encantadora!

CADILLAC. — Vas entrando por el aro... ¡Que no se diga! Un hombre acostumbrado a burlarse siempre de las mujeres...

BREMONT. — Creo, en verdad, que ésta se está burlando de mí. *(Asoma la Beba por una ventanilla.)*

BEBA. — Ya estoy, Bremont. Te aguardo con impaciencia. *(Cierra.)*

CADILLAC. — Es una rica tipa... Aprovecha...

BREMONT. — ¡Amigo mío! Soy un caballero... y además, creo que comienza a enloquecerme esa chiquilla..., a enloquecerme espiritualmente..., con amor desinteresado... ¿Crees que yo podría abusar de...? Ya imagino lo que es esa mujercita... una loquilla... y nada más... Afortunadamente ha dado conmigo. Pasaré la noche en cubierta... ¡Es adorable esta aventura para considerarla sólo una aventura que termina en una noche! ¿Verdad que es adorable?

CADILLAC. — Ya no te salva nadie del matrimonio.

BREMONT. — Tanto, no sé... Pero esta es la noche más deliciosa de mi vida de hombre mujeriego... Me siento atrapado en las garras de esa mujercita...

CADILLAC. — ¿Y no eras tú el hombre que se jactaba de amar a las mujeres sólo una semana?

BREMONT. — No te burles... Don Juan muere precisamente en presencia de estas mujercitas modernas. La Happer es más interesante que doña Inés...

CADILLAC. — ¡Estás a lo spiedo! *(Asoma Beba de nuevo.)*

BEBA. — Brémont... Yo no merezco esa indiferencia... Me he colocado mi mejor pijama, mis mejores chinelas... Estoy encantadora... Siquiera sea por estos deliciosos artículos de bonetería... *(Cierra.)*

BREMONT. — ¿Lo ves? Es adorable... Me enloquece... Pero ¿será capaz de llevar la farsa hasta...?

Durante este diálogo, una radio ha estado pasando, muy bajito, números musicales y de pronto el "speaker": "Comentaremos ahora una aventura original que se ha producido en nuestro gran mundo. La hija de un conocido hombre de negocios..." *El "speaker" relata brevemente lo ocurrido con la Beba y su padre, su fuga, etc. Y termina:* "La policía de Investigaciones ha destacado sus más eficaces detectives para dar con su paradero, pues se cree que haya caído en manos de alguna banda de foragidos que pretendan comerciar con su rescate..."

BREMONT. — Es ella... No hay duda... Cierra esa radio... Me ha dado una idea... De este susto, no la salva nadie... Tú, entretanto, emborráchame a la tripulación... Haré las veces de marido...., sin llegar a extremos...

CUADRO XXXIX

La cámara nupcial. Elegancia. Modernismo. Una botella de champan, dos copas. El ramo de azahares en la mesita de luz. Ella está en su lecho.

BEBA.—*(Al verlo entrar.)* ¡Al fin solos!... *(Él comienza a desvestirse. Ella se sorprende. Se inquieta.)*

BEBA. — ¿Es que piensa usted?...

BREMONT. — Estoy cansadísimo...

BEBA. — Tiene usted su habitación, caballero, trasponiendo esa puerta... *(Señala la puerta de la izquierda.)*

BREMONT. — Es usted mi esposa... Tengo derecho... *(Salta ella de la cama. Toma un revólver.)*

BREMONT. — Tire usted... *(Beba se corre hasta un auricular.)*

BEBA. — ¡Capitán!... ¡Sub...! *(Él ha saltado sobre ella; le ha tapado la boca. Luchan cuerpo a cuerpo, arrebata su revólver. Suena un timbre, él atiende.)*

BREMONT. — Hola... No... Nada, nada, capitán... Una broma... Hacen bien, beban... beban... Esta noche debe ser una noche de cuchipanda para todos... *(Cuelga. Apunta rápidamente a Beba mientras cierra todas las puertas.)* ¡Acuéstese!... Acuéstese o disparo!

BEBA. — Espere... Le contaré a usted..., señor..., una travesura mía...

BREMONT. — No me interesa nada de lo que usted pueda decirme.

BEBA. — Es que, señor Bremont, ya ve usted que sé su nombre... Es usted un hombre de honor...

BREMONT. — Hasta ayer, señorita... Ya le habrán informado en mis oficinas que he quedado en la calle...

BEBA. — Así es, pero...

BREMONT. — Y que por una bicoca he traspasado mis negocios a un señor Mareshal...

BEBA. — ¿Mareshal?

BREMONT. — Por intermedio de un señor Fouché...

BEBA. — ¿Fouché?

BREMONT. — Pues bien, si sabe usted todo eso, sabrá usted que he decidido cambiar de profesión... Necesito la dirección de su familia inmediatamente para mandar a mi compañero con una carta exigiendo una suma respetable por su rescate.

BEBA. — No se la daré a usted.

BREMONT. — ¿Sabe usted que se juega la vida?

BEBA. — Lo prefiero... *(Sobrándolo.)* ¿No se acuesta usted ya?

BREMONT. — No me interesa usted como mujer.

BEBA. — ¡Guarango!...

BREMONT. — ¡Y se queda usted tan tranquila!

BEBA. — Me hace usted cada minuto más feliz. No esperaba ciertamente, esta complicación que satisface por completo mis ansias de aventuras, de episodios cinematográficos.

BREMONT. — Esta vez el cinematógrafo le costará a usted algo más que el valor de una butaca. Veremos si mañana está usted tan tranquila.

(Concluirá el próximo número).

LA RICACHONA

El día de una mujer rica y ociosa, para quien es una diversión derrochar el dinero, suele estar matizado de episodios risueños, casi siempre imprevistos. Las infaltables visitas a tiendas, joyerías e institutos de belleza, suscitan a veces interesantes escenas, en las cuales la frivolidad femenina pone la nota de fina sugestión.

Ese mundo brillante, de lujo y de placer, ha sido trasladado a la pantalla en un film local, lleno de graciosos incidentes, en los cuales la personal comicidad de César Ratti y Emma Martínez, pareja protagónica, encuentra amplia ocasión de lucimiento. Acompañan a la conocida pareja, en "El hombre que nació dos veces", película a la cual hacemos referencia, Sebastián Chiola, Anita Lang, Héctor Calcagno y Esther Vani.

INFORMACION

En esta redacción hay cartas para los señores: Manuel Romero, Guillermo Casali, Orestes Caviglia, Ángel Magaña, Santiago Arrieta, Floren Delbene, José Olarra, Fernando Borel, Luis Saslawsky, Luis Sandrini, Leopoldo Torres Ríos, Alfredo P. Murúa, Rodolfo Sciammarella, Miguel Gómez Bao, Tito Lusiardo y Armando de Vicente.

Y para las señoritas: Amanda Ledesma, Malisa Zini, Nedda Francy, Alicia Vignoli, Rosita Moreno, Alicia Barrié, Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Cristina Duvivier, Lucía Montalvo y Rosita Contreras.

UN LECTOR INGENIOSO

Firmada con el seudónimo de "Melgarejo", recibimos esta colaboración ingeniosa, hilvanada con títulos de películas, que nos envía un asiduo lector de CINE ARGENTINO:

Kilómetro 111, junio 28 de 1938.

Mi querida "Amalia":

Desde que abandoné "Villa Discordia", por estar "Fuera de la ley", y después de "La fuga" precipitada de aquella noche, no he hecho nada más que pensar en pegar "La vuelta al nido" para verte. Un día intenté hacerlo, pero me detuvo "Juan Moreira" por temor de que me siguiera "El cabo Rivero" y me pusiera en un "Callejón sin salida".

Ya sé que vos estás creída de que me gusta "La rubia del camino" porque "La Chismosa" te dijo que nos vió juntos en "El casamiento de Chichilo", pero podés estar segura, porque aquí nunca "Nace un amor" como el tuyo.

Jamás te olvidaré, aunque se opongan "Las de Barranco", que en "La estancia del gaucho Cruz" me dieron "Una prueba de cariño".

Días pasados, en "La casa de Quirós", junto con "El forastero", quería hacerme el "Loco lindo" con las hijas de "Papá Chirola" para desilusionar a las nombradas más arriba, pero el "Maestro Levita" hizo que en cambio me interpusiera entre "El canillita y la dama", lo que originó un disgusto para "El diablo con faldas", quien armó un bochinche que atrajo a "Los locos del 4º piso" y a "Los cadetes de San Martín".

A raíz de este suceso "Murió el sargento Laprida", y entonces me decidí a seguir "Por buen camino", por lo que escribí a los "Tres anclados en París" para que le avisaran a mi prima "Madreselva" que, juntos, iríamos "De la sierra al valle".

Ellos me contestaron diciéndome que ese lugar no me convenía porque, además de soplar "Viento norte", no sería extraño que "A la voz del tambor" me mandaran a "Sierra Chica".

Recordando aquellos "Besos brujos" que me diste en "El último encuentro" que tuvimos, y a la espera de volver a verte en esas alegres "Noches de Buenos Aires", se despide con un beso tu novio

"MELGAREJO"

MAPY CORTÉS y CARLOS MORGANTI

SE INCORPORAN A NUESTRA CINEMATOGRAFIA





La tercera película de la Corporación Cinematográfica de Films, luego del éxito de "El canillita y la dama", nos ofrece una interesante novedad, el debut de dos estrellas de las tablas: Carlos Morganti, el cotizado cómico argentino, y Mapy Cortés, la simpatiquísima vedette.

Esa tercera película de la Corporación se llamará "Noche de Reyes" y tendrá dirección de Calderón de la Barca.



CARLOS BELLOMO — NÉLIDA LÓPEZ — ALBERTO A. SANGUINETTI — ALBERTO S. FERNANDEZ

Personajes llenos de esperanzas que confían en el mañana, con la persistencia digna de la juventud que se renueva con cada día y con cada nuevo esfuerzo.

Arriban al celuloide con cierta experiencia de teatro de barrio o cuadro filodramático, cuando no son precisamente actores que, carentes de suerte, debieron seguir creyendo en la aparición de un cuarto de hora de justicia.

par un puesto de responsabilidad en nuestro celuloide, es por razón pura y exclusivamente de méritos artísticos.

CINE ARGENTINO se complace en tomar varias fotografías pertenecientes al archivo de la Asociación Argentina de Extras Cinematográficos y engalanar una de sus páginas más humildes, es cierto, pero de sumo valor.

EXTRAS calificados...

En cada extra calificado se encierra la posible creación de un valor.

En cada soldado de estas filas numerosas, hay un actor o una actriz que está esperando la oportunidad para demostrar que, si pretende ocu-

Todos tienen la lógica aspiración de hacer algo que pueda representar un valor, o un puesto en la pantalla. Nada más justo. Y ya que por algo se empieza, estos elementos, que se inician como extras, pueden ser mañana artistas calificados.

JOSÉ RONDINELA — RICARDO C. MARTÍNEZ — VÍCTOR GIAIMO — JUAN CAMINITI

"AMANDA LEDESMA, SONRISA CORDIAL..."

Con motivo de habérsele discernido el título de "Miss Radio 1938", fué festejada hace unos días con una cena la conocida actriz cinematográfica Amanda Ledesma.

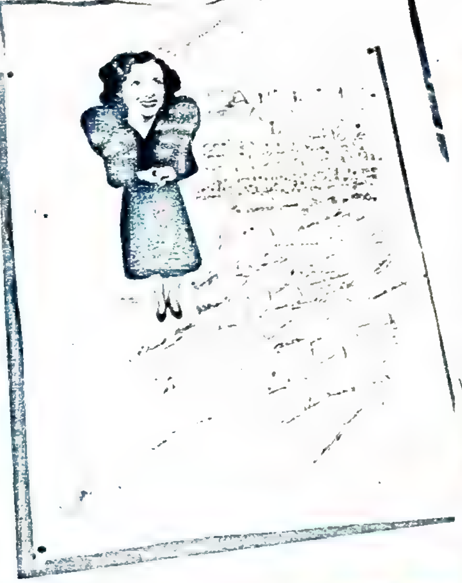
La comida, realizada en uno de los salones céntricos más importantes, reunió a lo más caracterizado del mundo del cine y la radio, quienes testimoniaron así su adhesión a tan simpática figura del ambiente.



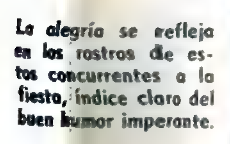
La cabecera del banquete. Con su sonrisa habitual, la agasajada manifiesta en esta foto su cordialidad. La acompañan el conocido escritor Juan José de Soiza Relly y el señor Antonio Angel Díaz, director general de "Díaz Publicidad" y CINE ARGENTINO.

Otra foto de la cabecera de la cena, en que puede advertirse a un sinnúmero de gente conocida de la radio y el cine: Norma Castillo, doctor Pérez, Felipe Longióvine, Olga Vignoli, etc.





Copia fotográfica del pergamino entregado a Amanda Ledesma en ocasión de esta fiesta. En él puede leerse, entre otras cosas,: "a Amanda Ledesma, sonrisa jovial y acento de ternura en el éter y en la pantalla..."



La alegría se refleja en los rostros de estos concurrentes a la fiesta, índice claro del buen humor imperante.



Una vista de conjunto de parte de los invitados.

PARTIRÁ RUMBO A EUROPA EL DR. ENRIQUE T. SUSINI

Queríamos escuchar por palabra propia del viajero, o mejor dicho, del futuro viajero, los motivos que le hacen buscar horizontes europeos. A tal efecto nos hemos entrevistado hace pocos días y nos fué posible satisfacer nuestra curiosidad en medio de una gentileza, proverbial ya en este hombre de teatro, que, convertido en un amigo sincero de nuestra cinematografía, nos brindó, recientemente, el trabajo que se llama "La Chismosa".

—Parto, dentro de pocos días — y estas son sus palabras iniciales —, con el propósito de llegar hasta España. Me interesa alcanzar Sevilla y Cádiz.

—¿Los motivos, doctor?

—Pues los motivos generales de mi traslado son puramente cinematográficos.

—¿Investigaciones?

—No. Filmar exteriores para realizar el comienzo de una película que sueño con darle esta denominación: "Superproducción".

—¿Y el título?

—"La carga de los gauchos de Güemes". El comienzo de esta película lo he localizado en esas dos ciudades españolas.

—¿Regresará usted inmediatamente a Buenos Aires, después de haber tomado eso?

—No. Partiré para Alemania con el propósito de asistir a un congreso de foniatria, pues soy delegado argentino ante el mismo.

—¿Qué sede ha sido destinada para ello?

—Francfort.

—¿Y una vez finalizado el congreso?

—París..., Francia. Es cuestión de un vocablo: Aprovechar.

HABLEMOS DE "LA CARGA"

—Adelántenos usted algo de su película...

—Muy poco puedo hacer en cuanto a este pedido. Aclarar, sobre todo, que no es una producción histórica. Que no me ajusto sola y exclusivamente al ritmo cronológico de una época o bien de una vida. No. He incrustado, en el color de una leyenda, un romance. Un romance bueno. Humilde. He trabajado en compañía del poeta Pedro Miguel Obligado en algo que, como les digo, aspirará a ser una super.

—¿En cuanto al elenco?

—A pesar de haber trabajado teniendo en cuenta quienes pueden asumir responsabilidades, no creo oportuno adelantar nombres.

—¿Cuánto costará la película?

—Mucho. Es cierto. Tanto que la suma dirá por sí sola que no era fenómeno corriente. Pero no una cosa exorbitante.

EL AÑO PRÓXIMO

—Estrenaré "La carga de los gauchos de Güemes" el próximo año.

—Que será "año cinematográfico".

—Y teatral, también. No descuidaré el teatro, por quien tengo una innata pasión y a quien debo, por ejemplo, uno de los éxitos de resonancia mundial: "Romeo y Julieta" a través de cien representaciones. En ninguna parte del mundo, creo, se habrá brindado con tanta aceptación..., o suerte.

—¿Y cine?

—Ésa que está dicha y otra. En ningún caso haré más de dos películas por año.

—¿Sus impresiones generales sobre nuestra industria?

—Óptimas. Admiro a los hombres que trabajan en nuestro celuloide, pero admiro mucho más los sistemas. Usted puede, por ejemplo, barajar un nombre cotizado: Manuel Romero. Activo. Luchador. Un hombre joven que le ha visto el perfil a re-



petidos triunfos. Pero, más allá de la superficialidad de sus triunfos, todo el mecanismo de una institución, como base ineludible, como apoyo merecido, me dirán ustedes, pero ineludible, repito yo.

—La última pregunta: ¿Qué opina de su película "La Chismosa"?

—Eso no lo esperaba. Pero opino que tiene un nombre, para mí, importante: Experiencia.

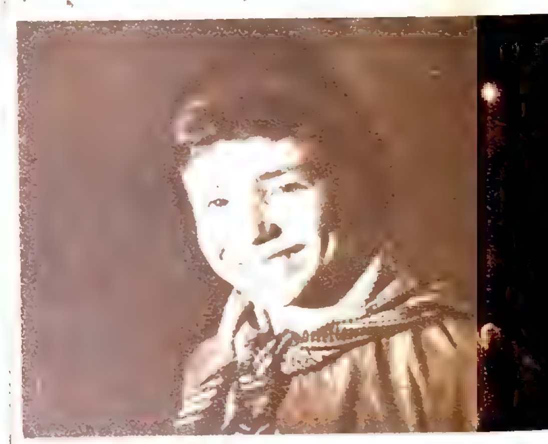
Y tras de esta palabra, que sintetiza el valor de cien frases, el doctor Enrique T. Susini, nos tiende la mano.



Marta Ahumada, la chiquilina simpática que vimos en la película "La ley que olvidaron", y que en esta nueva película tiene también su corto papel.

CAPULLITOS CRIOLLOS

Tres sonrisas muy criollitas. Tres actores pequeños que apuntan como valores y que dentro de sus pequeños papeles en la película "La que no perdonó" pueden ser gratísimas revelaciones.



Luis Lojo. Una carucha cien por cien cinematográfica. Nadie lo puede negar, y si la suerte lo acompaña será un futuro pequeño astro.

Arquímedes López, esconde bajo el sombrerito serrano una cabellera de negro azabache que envidiarían muchas estrellas. Es también poseedor de gran figura cinematográfica.



LOS OJOS LES DIERON UNA BICICLETA

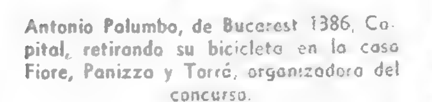
■ **Favorecidos en el concurso que se publicó en nuestra revista consultando "¿De quién son estos ojos?", y que ganaron una bicicleta cada uno. También la señorita Nydia Iraztorza, de Trenque Lauquen, ganó otra bicicleta Fipat.**



Leonor Manera, Casas Municipales 41, Parque Patricios, Capital.

●

Juanita Araneo, calle Margarita Vield 709, Lanús, F. C. S. También ganadora de una bicicleta.



Antonio Palumbo, de Bucarest 1386, Capital, retirando su bicicleta en la casa Fiore, Panizza y Torrá, organizadora del concurso.

¿COMO DICE?

■ ¿Eh?... Pero, ¿con quién se cree que habla? Yo soy Héctor Coire... Soy muy hombrecito, ¿sabe?... Ahora, en "La que no perdonó", hago de galán joven. ¿Cómo dice?... ¿Quiere ser dama joven? ¡Formidable! Venga a verme al estudio... ¿Cuánto pesa? ¿53 kilos? ¡Magnífico!... ¿Cuántos años tiene?... ¡Cómo... 43! Vea, corte, estará mal este teléfono, está mal... ¡Corte!

GRANDES ESTRELLAS EN "MANDINGA EN LA SIERRA"

■ Pedrito Quartucci, Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Felisa Mary y Lalo Bouhier han sido contratados por la Cóndor Film para la importante película "Mandinga en la sierra", que es el trabajo siguiente de "Pampa y cielo".

Se podrá apreciar una conjunción de estrellas, altamente cotizadas en el cine y en el teatro, como Luisa Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Pedrito Quartucci, Felisa Mary y Lalo Bouhier, cuyo contrato responde a las elevadas miras artísticas de los dirigentes de la Cóndor.

"Mandinga en la sierra" será, de acuerdo a ese notable plantel de artistas, una superproducción que habrá de marcar un jalón más en el progreso evolutivo de nuestro arte, sobre todo, si se tiene en cuenta que esas seis primeras figuras serán rodeadas por un nutrido grupo de intérpretes de nombradía. Rodolfo Franco, el talentoso artista, será el escenógrafo de "Mandinga en la sierra". A cargo de Rodolfo Sciammarella correrá la partitura de la película, siendo ésta dirigida por Isidoro Navarro, secundado por los ayudantes D'Algy y Palomero y los cameramen Chiesa y Grassiani.

La noticia de que una importante productora local se interesa por incluir entre los intérpretes de una de sus próximas películas al joven comediante Esteban Serrador, de tan conocida y celebrada actuación en los escenarios porteños, no podía sorprendernos. Hijo de cómicos ilustres, crecido al resplandor de las candilejas y entregado por entero hasta hoy al oficio de la escena, Esteban Serrador, por su profundo conocimiento de los hilos que se mueven en la farsa teatral, por la admirable soltura de su juego escénico y por su probada versatilidad de actor, es una de esas figuras destinadas a imponer ampliamente en la pantalla sus facultades histriónicas.

Interesados en confirmar la noticia, que se nos había dado sin mayores detalles, hemos ido hasta su camarín del Astral, donde Serrador trabaja actualmente desempeñando el papel del galán de la nueva comedia de Goicochea y Cordone "La niña sale de noche".

Nuestra visita dura breves momentos, pero éstos bastan para obtener de Serrador algunas declaraciones:

—Sí, es verdad que acabo de hacer una prueba, solicitada gentilmente por los estudios de una importante compañía; pero aún no puedo decirles nada en concreto, sino que me alegra profundamente esta posibilidad de incorporarme a las filas de los entusiastas luchadores que trabajan por el engrandecimiento del cine argentino.

"Muchos actores de teatro — nos agrega — suelen mostrar indiferencia y hasta menosprecio por el arte cinematográfico. Pero a éstos yo no los creo sinceros. Se colocan en una posición tan equivocada como sería la de un compositor de música que mirara en menos a un dramaturgo, cuando ambos son igualmente oficiantes del culto al arte. Creo que la verdadera razón, por la cual algunos actores hablan mal del cine, está en que aún no los han solicitado para actuar en él. Yo confieso que todavía no he intervenido en ninguna película; pero me anima la idea de que una vez que me incorpore a la farándula de los "sets" podré volcar en mi trabajo la experiencia que he recogido del teatro, orientándola, naturalmente, hacia las modalidades que exige la cámara.

—¿Cuál es, a juicio suyo, la mejor película que se ha rodado en nuestro país?

—"La rubia del camino" — contesta Serrador sin vacilar —.

CON OPTIMISMO SE APRESTA SERRADOR A INTERVENIR EN EL CINE

En ella Paulina Singerman prueba una vez más su extraordinaria inteligencia de intérprete, y hace derroche de esa maravillosa gracia y simpatía que irradia su persona, tanto en el escenario como en la vida.

Al despedirnos, insistimos en preguntar a Esteban Serrador el nombre del estudio que se interesa por contratarle; pero él nos replica:

—En cuanto las gestiones queden ultimadas, CINE ARGENTINO será la primera revista que reciba la noticia. Creo que las cosas marchan muy bien. Además, ¿y por qué no decirlo?, desde hace seis meses la suerte no me abandona un solo momento. En mi último viaje a Chile obtuve el éxito más grande de mi carrera artística interpretando "El estupendo", de Crommelynck. Al volver a Buenos Aires tuve igual satisfacción con los aplausos que a través de 150 representaciones consecutivas premiaron mi labor al lado de Paulina Singerman en "La fierecilla domada". Espero, pues, que ahora en el cine la fortuna me siga sonriendo..."



UN CONOCIDO CRÍTICO CHILENO HABLA SOBRE CINE ARGENTINO

"Las Ultimas Noticias", importante diario vespertino de Santiago de Chile, deseando ampliar sus informaciones sobre las actividades artísticas que registra nuestra capital, y especialmente aquellas que se refieren a las películas argentinas, ha destacado en Buenos Aires, con el carácter de enviado especial, a uno de sus más prestigiosos redactores, el conocido crítico de teatros Renato Valenzuela, quien se encuentra entre nosotros desde hace algún tiempo.

Al visitar esta redacción, y después de felicitarnos por el auge de nuestra revista, que ya cuenta con asiduos lectores allende los Andes, el periodista chileno nos ha dicho con sincero entusiasmo:

—Es para mí un motivo de íntima complacencia el hallarme nuevamente en Buenos Aires, presenciando y siguiendo paso a paso este momento de tan importante significación para la industria argentina del cine, cuyo feliz desenvolvimiento es ya una realidad probada e incontenible. Conozco los Estados Unidos y he vivido muchos años en Europa, observando de cerca el costoso y complicado andamiaje que precisan las películas. Por eso encuentro doblemente valioso el esfuerzo que despliegan los cineastas de este país, donde todo lo que les falta todavía por adquirir en lo que se refiere a maquinarias y material técnico lo suplen airosamente a costa de habilidad, de sacrificado empuje, de labor tesonera y febril.

A una pregunta nuestra sobre la acogida que hallan en Chile los films argentinos, Renato Valenzuela responde en estos términos:

—Nuestro pueblo siente una especial y sincera predilección por las cintas argentinas; desde luego, por la razón idiomática, que es fundamental, y enseguida, porque la mayoría de los artistas porteños se han granjeado muy hondas simpatías entre nuestro público a través de sus actuaciones teatrales. Creo que esto ha tenido gran importancia, porque las películas mejicanas, por ejemplo, que hasta hace un año dieron la impresión de tomar arraigo en el favor del público chileno, hoy van perdiendo la entusiasta acogida del comienzo. Tienen demasiados "charros" y "jarabes". Y nuestros espectadores prefieren el ambiente más amplio que ahora ofrecen los films argentinos, en los que se complacen de ver a figuras que han aplaudido en el teatro o que conocen de oídas, merced a la vecindad de nuestros países. Los astros porteños más populares en Chile han sido Gardel y Gloria Guzmán, cuyas películas batieron todos los records de entradas. De los merecimientos que encerraba la figura del zorzal criollo está de más hablar; y en cuanto a Gloria, ya presumirán ustedes que con la simpatía avasalladora de su persona se adentró en el corazón de los chilenos, al extremo que durante su temporada en Santiago una crecida multitud la aguardaba todas las noches en la puerta del teatro, y hasta los canillitas rodeaban su coche y la ovacionaban llamándola "guaguita linda". Otro tanto sucedió con Paulina Singerman, a quien la muchedumbre de la calle le testimoniaba con frases igualmente cariñosas la admiración que ella despertaba con su arte. Este recuerdo me permite dar por seguro el éxito que ha de obtener allá, cuando se estrene, "La rubia del camino".

"Las películas de Libertad Lamarque producen considerables ingresos, porque la gentil cancionista cuenta en Chile con una infinidad de admiradores, conquistados en sus distintas jiras. Lo mismo puedo decir de Alicia Vignoli, quien, a través de sus numerosas actuaciones en Santiago, ha conseguido que se la considere allá como algo propio. Y el triunfo que consiguió "El pobre Pérez" estaba, por decirlo así, preparado por el cariño que se le tiene a Alicia, en cuyas dulces pupilas yo estoy seguro que han quedado prendidas muy gratas imágenes de la tierra chilena.

"Y, a la inversa, la actuación de Charlo en "Puerto Nuevo" (que es, indudablemente, la película argentina que ha producido en mi tierra las mayores entradas) preparó el éxito personal del celebrado cantante, el cual, al presentarse algunos meses más tarde con su orquesta, realizó el milagro de llenar noche a noche todas las aposentadurías del teatro Caupolicán, en el que caben 10.000 personas."

—¿Cuál ha sido el mayor éxito del último tiempo?

—"Tres anclados en París". Este film comenzó a exhibirse hace apenas veinte días; de modo que no he presenciado su estreno; pero, a través de noticias que me han enviado personas del gremio cinematográfico, estoy enterado de que ha constituído un suceso, en el que aparecen aliadas la crítica y la taquilla.

"A mi modo de pensar — termina diciéndonos el joven periodista chileno —, la industria cinematográfica argentina ha abandonado ya el campo de las experimentaciones y tanteos, convirtiéndose en una atrayente realidad. Y sus films están destinados a un brillante porvenir en la América hispana, siempre que éstos no se desarrollen en un limitado ambiente local. Así veo que lo han comprendido los productores, que día a día van alejándose más de los argumentos puramente costumbristas, para abarcar temas y situaciones de fácil acceso a todos los pueblos de nuestro continente. Ellos constituyen, como a nadie podrá escapársele, un importante mercado para este moderno comercio, tan necesario como el del trigo o de la carne, y que consiste en exportar, envasadas en cajas de hojalata, las cintas por donde serpentea la ilusión."

UNA FIESTA EN LOS LABORATORIOS WOSCO



Parte de la mesa desde donde se obsequió a los concurrentes. Parados, notamos la presencia del señor Salvador Wosco y señora, y de izquierda a derecha, a Antonio Ángel Díaz, director de CINE ARGENTINO y "Díaz Publicidad", con su esposa. Siguen la señora de Gil y señor Luis A. Gil, ingeniero Bonsignore y arquitecto Aisen y señora.

Vista parcial de la fiesta realizada en los laboratorios Wosco. He aquí una parte de la concurrencia que asistió a la reunión, la que se llevó a cabo en un ambiente de cordialidad y simpatía.

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de la fundación de los laboratorios Wosco, la firma del rubro realizó una fiesta de carácter íntimo. CINE ARGENTINO destacó a sus fotógrafos para recoger la nota gráfica y publicarla, como un homenaje a los comerciantes, a quienes contamos entre los anunciantes que hacen publicidad en nuestras páginas desde la aparición de CINE ARGENTINO.

●

Albertito Wosco, hijo del prestigioso comerciante, posa especialmente para nuestra revista. Albertito es la mascota "Pecol".

CELULOIDIANAS por DIVITO



EL EX PRESIDIARIO METIDO A EXTRA.—¡Si me ven "los muchachos" cómo se van a reír!...

—¿Te gustó Mecha Ortiz en la última película?...
—¡Más que nunca, che!... ¡Esa actriz va a "volar muy alto"!...
—¡Ya lo creo!... ¡Y eso que trabajó "con las alas rotas"!...

—Papi querido: ¡te prometo aprobar los exámenes si le ofreces un puesto en tu banco a José Gola!....

—¡Como la heroina tiene que hacerme caricias en la película, ha mandado que me bañen y me perfumen!...



ARRANCAN EL 1º

Yago Blass, director; Máximo Jacoby, cameraman, y Alberto Sorianello, iluminador, que el día 1º de agosto inician el rodaje de la primera película de la Francis Mariscal.

En nuestro próximo número, en una amplia nota gráfica, ampliaremos detalles de esa película inicial en la cual actuarán Oscar Soldatti, Maruja Pacheco Huergo, Juan José Piñeiro, Arturo Arcari, Guillermo Iglesias y otros.

EL CLUB DE "GENTE JOVEN"

A Luis Miguel Sánchez se le ocurrió una noche fundar un club de "Gente Joven" de la cinematografía local y allí quedó fundado.

Se realizó una pequeña fiestita, y concurrieron los jóvenes de nuestra joven familia cineasta. Se procurará crear un "museo del cine criollo" y una biblioteca especial, pero como recién están echadas las bases, es difícil predecir la posibilidad de este grupo simpático.

El acta de fundación de "Gente Joven" fué suscrita por los presentes a la fiesta, o sean: Ángel Magaña, Delia Garcés, Inés Edmonson, Fernando Borel, Tito Davison, June Marlowe, Pepe Iglesias "El Zorro", Luis de la Plaza, Miguel Moya, Carmelo Santiago, Carlos Ginés, Choly Mur, Armando Durán, A. Roger, Juancho Sires, etc., y será refrendada por Pepe Arias, José Gola, Luis Sandrini, Mecha Ortiz, Mario Soffici, Luis C. Amadori y otros destacados elementos del cine local.

FRESCOS... (RECIEN LLEGADOS DE "CHIMENTOLANDIA")

—Y viera, doña..., en la escena del baile me dijeron que el galán no sabía bailar... ¿Se da cuenta?...

—No me hable... ¿Y cómo se llama ese galán?

—"Laxal-o", doña..., no deje que me acuerde...

—Y... como le iba diciendo... ese viejo doctor está dando mucho que hablar...

—¿Qué sabe usted ahora de fresco?...

—Pues que primero la iba a dirigir Moglia Barth... después Caviglia...

—¿Y al final de la cuestión?...

—Soffici, porque gusta a los argumentistas en la interpretación.

—Y me dijeron que en la Cenit ya tienen pleito...

—¿Cómo, si recién empiezan?

—Sin embargo, ya tienen pleito con don Ernesto...

—¿Y qué hay sobre ese póker famoso?...

—¿El de diez?...

—Ése mismo...

—Me huele a las diez de última...

Chismofílmicos

ME CONTO... EL PAJARITO

...que don Orestes Caviglia tiene grandes proyectos en perspectiva y que uno de ellos reúne a las más grandes figuras del cine argentino y a más de 300.000 pesos en una sola película...

...que la muchachada de la presente revista quiso reunir otra vez al popular trío Irusta-Fugazot-Demare, y en nuestras páginas se hizo el milagro... aunque por separado...

...que los artistas de la cinematografía argentina han formado un rancho aparte y se reúnen todos los días en un nuevo café que se abrió al pie de nuestra casa, en Corrientes al llegar a Uruguay.

...que de allí sale el más abundante material noticiero que se puedan imaginar los lectores.

...que allí se observan reuniones muy interesantes...

...que por hoy podemos dar por terminada esta sección. Para la próxima esperemos que el pajarito nos traiga algo más sabroso, como, por ejemplo, ese asunto de la famosa "boda sangrienta"...

SUMA Y SIGUE

Tagliaferro y Raffo contrataron a un gran director argentino para dirigir sus películas en los estudios que instalarán en breve.

Un conocido comentarista de cine entregó a Libertad Lamarque un contrato para que estampe la cantidad que desee por tres meses, iniciando una jira por Centroamérica hasta Cuba.

Hugo del Carril, el galán cantor más cotizado del momento, interesa en Centroamérica. El mismo comentarista de cine le ofreció otro contrato.

Carmucha Martínez Payva retiró su argumento "Tierra y sol" de la Sono Film.

Pablo Suero dirigirá la próxima película de la Side.

Francisco Canaro presenció el rodaje de "Madreselva" y dicen que habló con Hugo del Carril.

Roberto Fugazot anda en conversaciones para dirigir "El gaucho negro", de Martínez Payva.

Antonio Botta recibió una interesante propuesta de la E. F. A. como argumentista y por la dirección de las películas.

PERLA MARY EN "MADRESELVA"

Una rubia sugestiva y atractiva. Palabras muy bonitas y tan bonitas como ella es. Se trata de Perla Mary, que actúa en "Madreselva".

Tiene un papel de lucimiento y sin duda puede allí cimentar sus prestigios.

ERNESTO VILCHES NO FILMARA EN LA CENIT FILM
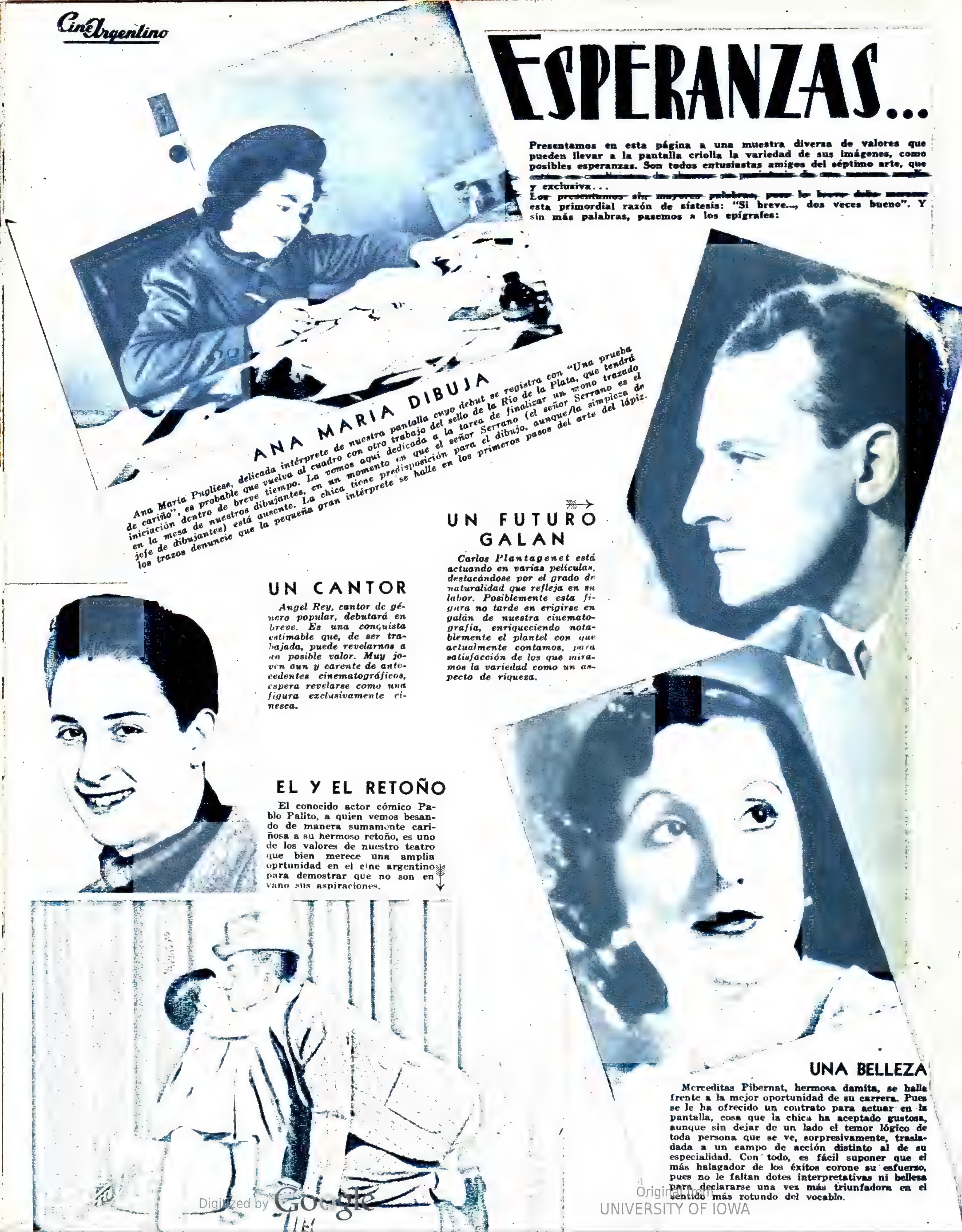
Desde fines del mes próximo pasado, la productora Cenit Film no cuenta con la colaboración del actor español don Ernesto Vilches. El prestigioso actor se ha desvinculado de dicha empresa por razones particulares, quedando nulo el compromiso que a ambas partes unía.

Parece ser que las cosas no marchaban bien y las relaciones comerciales se enfriaron, motivando la separación total de la casa de la figura que comentamos.



ESPERANZAS...

Presentamos en esta página a una muestra diversa de valores que pueden llevar a la pantalla criolla la variedad de sus imágenes, como posibles esperanzas. Son todos entusiastas amigos del séptimo arte, que [illegible] de una manera amplia y exclusiva...
Los presentamos sin mayores palabras, pues lo breve debe [illegible] esta primordial razón de sístesis: "Si breve..., dos veces bueno". Y sin más palabras, pasemos a los epígrafes:



ANA MARIA DIBUJA

Ana María Pugliese, delicada intérprete de nuestra pantalla cuyo debut se registra con "Una prueba de cariño", es probable que vuelva al cuadro con otro trabajo del sello de la Río de la Plata, que tendrá iniciación dentro de breve tiempo. La vemos aquí dedicada a la tarea de finalizar un mono trazado en la mesa de nuestros dibujantes, en un momento en que el señor Serrano (el señor Serrano es el jefe de dibujantes) está ausente. La chica tiene predisposición para el dibujo, aunque/la simpleza de los trazos denuncie que la pequeña gran intérprete se halle en los primeros pasos del arte del lápiz.

UN FUTURO GALAN

Carlos Plantagenet está actuando en varias películas, destacándose por el grado de naturalidad que refleja en su labor. Posiblemente esta figura no tarde en erigirse en galán de nuestra cinematografía, enriqueciendo notablemente el plantel con que actualmente contamos, para satisfacción de los que miramos la variedad como un aspecto de riqueza.

UN CANTOR

Angel Rey, cantor de género popular, debutará en breve. Es una conquista estimable que, de ser trabajada, puede revelarnos a un posible valor. Muy joven aun y carente de antecedentes cinematográficos, espera revelarse como una figura exclusivamente cinesca.

EL Y EL RETOÑO

El conocido actor cómico Pablo Palito, a quien vemos besando de manera sumamente cariñosa a su hermoso retoño, es uno de los valores de nuestro teatro que bien merece una amplia oprtunidad en el cine argentino para demostrar que no son en vano sus aspiraciones.

UNA BELLEZA

Merceditas Pibernat, hermosa damita, se halla frente a la mejor oportunidad de su carrera. Pues se le ha ofrecido un contrato para actuar en la pantalla, cosa que la chica ha aceptado gustosa, aunque sin dejar de un lado el temor lógico de toda persona que se ve, sorpresivamente, trasladada a un campo de acción distinto al de su especialidad. Con todo, es fácil suponer que el más halagador de los éxitos corone su esfuerzo, pues no le faltan dotes interpretativas ni belleza para declararse una vez más triunfadora en el sentido más rotundo del vocablo.

ENTERESE DE ESTO

■ "El matrero", la famosa ópera con música de Felipe Boero y que es un poema campero de Yamandú Rodríguez, será llevado al cine con una dirección de Orestes Caviglia. Muiño es el posible intérprete principal.

■ Homero Cárpena tiene un papel de suma importancia en la película "Los caranchos de la Florida". Luego de este trabajo ha de seguir actuando para la Pampa Film.

■ Cien parejas bailan un pericón en la película "En la estancia del gaucho Cruz", que es una producción que desde hace mucho tiempo está lista para el estreno.

■ "En la estancia del gaucho Cruz" reaparece el cómico Héctor Bonatti, que, pese a su corta actuación en "El cabo Rivero", dejó entrever condiciones cinematográficas de éxito.

■ La música de la película "Los caranchos de la Florida" ha sido confiada a Rodolfo Satchs, cuyo trabajo en "Nace un amor" dejó conformes a directores y críticos. Satchs tiene como colaborador para la música de fondo de este film a José de Pécora. Dos bonitas canciones de motivos camperos han sido escritas musicalmente por Sebastián Piana y la letra pertenece a Homero Manzi.

■ Jack Davinson está preparando todo para la producción "El inglés de los huesos", otra obra de Lynch que será llevada a la pantalla. Niní Gambier tendrá el papel principal, y se asegura que Maratea será el galán.



VUELVE LA SUGESTIVA...

María Esther Podestá. Y vuelve para filmar uno de los papeles importantes de la película de "Giácomo", con la dirección de Augusto César Vatteone. Recordando su exitosa actuación en "El cabo Rivero", donde fué la actriz sobresaliente, podemos augurar ahora un nuevo triunfo suyo.

■ En "Volando a ciegas" (que parece al fin que se filmará), hemos de ver el principal papel protagónico femenino a cargo de Alicia Barrie. Esta estrella actuó en forma sobresaliente en la película "Mujeres que trabajan".

■ También actuarán en "Volando a ciegas", Juan José Piñeiro, Nelly Edison, y un núcleo de actores no seleccionados aún, que estarán bajo la dirección de Julio Saraceni.

■ Los estudios Valle, completamente modernizados, servirán para el primer trabajo de la "Francis Mariscal Film".

■ Esa primera película, confirmando anteriores noticias nuestras, se llamará "Bala perdida". Argumento de Gándara y dirección de Yago Blass.

■ Vázquez Vigo tiene a su cargo la parte musical de "Kilómetro 111". Esta película, según los gustos de Mario Soffici, debe tener abundantes subrayaciones musicales y allí podrá lucirse Vázquez Vigo, que ya tiene realizados algunos trabajos de mérito en el ambiente.

■ Esa película "Kilómetro 111" da una ejemplarizadora lección sobre las llamadas "Academias cinematográficas" y sus aprovechados profesores. La palabra "profesores" así, entre comillas...

■ "El viejo doctor" no contará al parecer con la valiosísima cooperación de Pedro Maratea, el cotizado galán, que tan bien sabe llegar al corazón de los públicos amigos del cine criollo.

■ Una nueva empresa de "extras" se suma a las que actualmente hay en nuestra ciudad. Se llama "Organización Casey", con oficinas en Avenida de Mayo 1370. Manifiesta — en un principio — propósitos de cooperación.

■ Partió para Estados Unidos el señor doctor Emilio Carreira, secretario de la Asociación Productores de Películas Argentinas (APPA). Lleva entre otras misiones la de estudiar la organización de la enseñanza industrial cinematográfica en el país del norte.



El coro de las mil voces entona una canción que es dirigida por Ramón Collazo. El ensayo se efectúa en un local donde, según reza el letrero, para no ser molestados: "No se hable de fúbol ni de política".

←

Alberto Vila, el conocido cantor, junto con Ramón Collazo, así, al pasar con un ceremonioso saludo, vuelcan un par de piropos a dos encantadoras damiselas que aciertan a detenerse junto a ellos.

→



"VILLA SOLTERO soy FELIZ"

■ Juan Carlos Patrón y Edmundo Bianchi, destacados periodistas y autores de Montevideo, escribieron en colaboración un argumento cinematográfico que la compañía Cineton del Uruguay termina de filmar. Es éste el primer esfuerzo que realizan los vecinos de allende el río de la Plata y, a estar a las noticias que desde allí nos vienen, el resultado de este esfuerzo es una producción cinematográfica bastante bien lograda. Pertenece la música al maestro Salsamendi. Damos en esta nota algunas fotos de los pasajes más interesantes del film, que, dicho sea de paso, se estrenará en breve simultáneamente en Buenos Aires y Montevideo.



↑

El "ñato" Pedreira y Ramoncito en uno de los pasajes interesantes del film. El "ñato" debe sentir envidia por las narices de Collazo. O Collazo lo está sobrando al "ñato".



Es ésta una de las escenas que corresponden a la "boîte". Están en ella: B. Correa, Luisito Negro y Fatoruso, en primer término; en segundo, tres extras calificados, y más atrás, Alberto Vila.

←

Frente a un micrófono, Alberto Vila entona una canción, deleitando a Fatoruso, a Ana Jurado y a Casas. En esta película que, como dijimos anteriormente, se estrenará en breve, Salsamendi compuso unas canciones que, sin duda, se harán populares.

→



POR LA VIA LACTEA



■ Maruja D'Albert iniciará este año su porvenir cinematográfico. Su destino soñado largamente dentro de un círculo de timidez que seguramente tiene justificación en el hecho de ser una figura que no ha actuado nunca en la panpantalla.

Las palabras de Maruja D'Albert, cuando nos confiesa la resolución de sus propósitos, llevan todo el entusiasmo de los años jóvenes. Y veamos cómo encara el breve reportaje.

—Yo, desde hace algunos años, ansío fervientemente el erigirme en actriz de nuestro cine. Como he carecido de toda vinculación, la oportunidad ha tardado un poco en venir. Pero hoy, todos mis sueños están próximos a cristalizarse, pues el señor Roberts, argumentista y director de "Póker de diez", producción que se ha de rodar en breve, me ha destinado un pequeño papel, que trataré de defender a conciencia.

—¿Conoce usted algo de su personaje?

—Asolutamente nada.

—¿Cómo se ha vinculado usted al elenco de Póker de Diez?

—Una simple coincidencia. Tan simple que ni merece comentarse. Fué un llamado telefónico equivocado. Di con una filmadora. Primeramente un poco de curiosidad y después una cita en los escritorios..., y nada más. Como ustedes ven, es muy simple.

—¿Conoce usted el argumento?

—Sí, pero en partes. Les aseguro que tiene un ritmo cinematográfico que, de realizarlo en el celuloide tal como está en el guión, resultará una verdadera sorpresa.

—¿Está ansiosa por debutar?

—Tanto, que las horas me parecen días y éstos siglos. Pero afortunadamente falta muy poco, pues en los primeros días de agosto se dará orden de filmación.

Maruja D'Albert, una figura nueva. Se contrató un jugador. La estrella Nedda Francy a las órdenes del maquillador. Renée Arévalo confía en tener mejor suerte.



■ "Póker de Diez" será la película que abrirá sus puertas a los que confían en mejorar o ampliar las características de un porvenir cinematográfico. Muchas son las figuras jóvenes, poco o nada conocidas, que el director de filmación Roberts ha venido contratando en el curso del corriente mes y la última conquista se encierra en Héctor Reynolds, discreto actor que tendrá a su cargo las alternativas de un personaje cuyo nombre es Lorenzo González.

Héctor Reynolds reúne dotes suficientes como para llegar a ser un actor de primera categoría y no sería difícil que de acuerdo a su desempeño en "Póker de Diez", dependiera el éxito de su consagración.



■ En "Una prueba de cariño", película que no agregó nada a la historia de la cinematografía, durante los últimos tiempos, nos fué posible ver a una hermosa dactilógrafa.

Su nombre, Renée Arévalo, nos dice que estamos en presencia de una entusiasta figurita que espera encontrar la oportunidad para incorporarse definitivamente al movimiento cinematográfico.

Dadas las estimables cualidades interpretativas y su extraordinaria belleza, además de un porte elegante, no sería difícil que Renée Arévalo, hallara la ya manifestada oportunidad, haciendo de ella una nueva imagen de nuestro cine, que a diario necesita valores como el señalado.



■ La elegante Nedda Francy, que tiene a su cargo la responsabilidad femenina de la producción "Busco un marido para mi mujer", está sometiéndose a las exigencias del maquillador Roberto Combi.

Ya sabe el lector, que lógicamente es espectador de cine, cuanta importancia reúne el maquillaje, que ya está declarado como un arte, pues, los cien misterios en que se apoya el éxito, denuncia que el artista debe estar dotado de ciertas cualidades naturales.

La mayor parte del maquillaje ha sido realizada y en estos momentos el artista está dedicado a la minuciosa tarea de los últimos retoques, mientras la impaciencia del director, Arturo S. Mom, seguramente estará reclamando por centésima vez la aparición de Nedda Francy en el "set".

Pero, como la reproducción de las imágenes no puede sufrir retoques después de haber sido grabada, es perdonable el atraso, máxime si se tiene en cuenta que todo redundará en beneficio exclusivo de "Busco un marido para mi mujer", que marcha rumbo al título de superproducción.

MESA REVUELTA

EL HOMBRE MALO...

...que, sin embargo, es muy bueno, que se llama Alfredo Porzio y que fuera un gran boxeador y ahora profesor de atletismo, firmó contrato para hacer dos nuevas películas. Es decir, una la hizo ya, "Mujeres que trabajan", y la otra habrá que hacerla y se llama "Turbión". No hay duda que Porzio tiene pinta cinematográfica y que tiene mucho por delante en nuestra cinematografía.



ARCARI EN LA MARISCAL

■ Arturo Arcari, el "mayordomo" de la mayor parte de nuestras películas, acaba de ingresar a la nueva productora Francis Mariscal.

Indudablemente el simpático "pelado" tendrá oportunidad de demostrar en los films que realizará esta empresa sus estimables condiciones.

OTRA QUE PRESTIGIA A LA FAMILIA

■ Y es precisamente Esther Bence, hermana de Amelia, la cotizada actriz, que actualmente está filmando "Los caranchos de La Florida".

Esther hizo teatro hasta hace poco tiempo y quiere incorporarse definitivamente a la cinematografía. Para ello realizó breves situaciones en "Dancing", película que se estrenó sin mayores pretensiones. Asimismo, en "La fuga", nuestra primera producción con verdadero ritmo cinematográfico, tuvo a su cargo un breve papel. Igual suerte le correspondió en "Cantando nació el amor" y "Con las alas rotas", el estreno reciente, dirigido por Orestes Caviglia.

CON LA FUTURA ESTRELLA

Estuvimos charlando días pasados con Esther Bence. Y su palabra nos dijo todo el entusiasmo con que se siente capaz de componer para nuestra pantalla un personaje de relieve.

—Yo espero, claro está — comenzó diciendo Esther —, no sin impaciencia, que se cumplan mis aspiraciones.

—¿Tiene alguna propuesta?

—¡Oh, no! Aun no me miran por ese lado — dice sonriendo —, pero a lo mejor alguien, lejos de acá y en estos momentos, se le ocurra pensar en mí... ¿No es verdad?

Llevamos la conversación hacia un humorismo sano. Ella nos contagia y reímos de felices ocurrencias. Pero, más tarde, puestos nuevamente en el riel de la gravedad, continúa:

—Soy joven y la vida es mucha. No me corre ningún apuro. Por ahora vivo las emociones que me brinda Amelia, a quien quiero mucho y a quien no tomo como punto de partida para mi viaje hacia el estrellato. Si algún día merezco la sonrisa de la suerte en lides de celuloide ha de ser por méritos propios, y lejos, pero bien lejos, de toda recomendación. Que una ha de valer por lo que es y no por lo que la rodea.

—De manera que...

—...que la lucha es lenta pero dura. Voy escalando cada vez más. En "Con las alas rotas", donde compongo un breve personaje, me he visto muy bien. (perdón por "aquello"). Adquiero experiencia y me parece que ella me será muy ventajosa cuando me encuentre con mi oportunidad.





DIALOGUITO

Moglia Barth.—Yo lo tenía a usted para la otra película... pero...

Roberto Fugazot.—¿Pero qué?...

Moglia Barth.—Pero... usted está en el otro equipo...

Roberto Fugazot.—Eso es lo que menos importancia tiene..., puede pedir la transferencia.

Moglia Barth.—¿Y cuánto pedirán por el pase?

UNA SILUETA

■ Tenemos aquí a Amanda Flores. Su figura, agraciada por cierto, es ya conocida por nuestros lectores, pues pasó por la pantalla en películas nacionales.

Llena de aspiraciones, Amanda Flores espera en estos momentos realizar su intervención en otras películas y apresurar sus pasos hacia un triunfo definitivo.



DIANA DORIA

■ Es la suya una figura simpática y atrayente. Actriz amateur de condiciones estimables, pudo demostrarlas en el reciente concurso de "Caras argentinas", del cual resultó una de las ganadoras.

Alentada por este triunfo, Diana Doria va a ingresar en breve a nuestra cinematografía, donde espera obtener buen éxito.



¿TIENE VD. TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

Es la pregunta que muchachos y muchachas y hasta personas muy mayorcitas se hacen frente a la posibilidad, cada vez mayor, de engrosar la marejada de gente que trabaja para el cine argentino.

Probar ante la cámara sería la única manera de saberlo a ciencia cierta. Pero ello es tan difícil como obtener audiencia del fenecido emperador de la China. Solamente una poderosa razón artística o una evidente predisposición pueden hacer que un director pruebe una figura primeriza ante la cámara, dándole una responsabilidad dentro del film.

Este ardiente deseo, que se exterioriza en mil formas, es parte generalmente del bagaje de ilusiones que todo aspirante lleva consigo. Pero es muy importante saber hasta qué punto puede ser fundada esa esperanza; no sea, al final, que se han estado alimentando vanas esperanzas.

De todas maneras, es necesario saber si se tienen o no condiciones artísticas y hasta definir con exactitud cuáles son ellas. Para ello sólo hay un medio, científicamente aceptado. Y es el que llega al fondo de la personalidad mediante el estudio de las conjunciones estelares que presidieron su nacimiento.

La astrología tiene en sus manos el secreto de todas nuestras vidas. Y sabe decirnos, con maravillosa precisión, nuestros defectos y nuestras cualidades.

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

¿Podré iniciarme con éxito en la carrera cinematográfica? Esta indecisión, este interrogante que desde hace mucho tiempo me atormenta sin poder definir mi situación, ¿tendré la suerte de resolverla? ¿Sería el sueño de toda mi vida realizar frente a las cámaras una labor que creo estar en condiciones de encararla con personalidad?

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo........

..

Año de nacimiento...... Mes..........

Día.... Hora.......... País..........

Localidad..............................

CONSULTORIO ASTROLOGICO

CINÉFILO Nº 1 (Capital).—Tiene condiciones que pueden abrirle paso en la vida artística y una personalidad cuyos caracteres propios formarían un personaje atractivo. Su éxito no será fácilmente alcanzado, tendrá muchas luchas que asimilará en experiencia y que templarán su alma, haciéndolo más comprensivo, menos dominante, despertando en usted su bondad, habilidad constructiva, voluntad. Todo lo que se refiere a lo actual, los progresos científicos llevados a la práctica, nuestras artes y actividades, serán su mejor campo de acción.

NORA FONTAN CAPRA (Oncativo, Córdoba).—Puede estar muy contenta con su suerte, pues cuenta con una personalidad tierna, amorosa, intuitiva, original, sensible y firme e independiente en sus ideas. Condiciones artísticas amplias, múltiples, tanto desde el punto de vista de su sensibilidad y adaptabilidad, como también en lo que se refiere a la transmisión de su voz y su actuación en cine. Otra ventaja suya es su disposición amistosa y atractiva que la hacen querida de cuantos la rodean, cimentando amistades de provecho y ambiente propicio para cualquier vocación que elija, que culminará en un franco éxito.

ALIDE (Capital).—Una naturaleza impulsiva, obstinada, excesivamente expresiva en sus afectos, con elementos de inteligencia capaces de encarrilarla, dominarla y manifestarla en un arte, que podría ser la música o la literatura... Excelente memoria y capacidad para representar papeles en que entren en juego grandes pasiones... Tiene magnetismo personal y es popular en el círculo que la rodea, a pesar de sus asperezas y su tendencia dominadora. El éxito se muestra algo esquivo, pero no inalcanzable.

UN ROSARINO SIN ILUSIONES (Rosario, Santa Fe).—No tema por su posición material, que siempre será buena, lo que conviene a su modalidad indolente, pacífica. Su sensibilidad e inteligencia lo capacitan para cualquier carrera, así que si usted prefiere la artística, oriente en ese sentido, el potencial de energía gran vitalidad, resistencia, coraje y conseguirá el éxito, si bien después de su juventud. Someta a su mente profunda si le conviene más una existencia errática o estable.

LALO CELULOIDE (Carhué).—Es emotivo, con talento musical, que puede manifestarse en sentidas interpretaciones; amigo de los placeres, de los viajes, optimista, noble, enérgico, de ambición que corre pareja con su voluntad, buena memoria, fácil y agradable expresión, que suman condiciones para intérprete. Tendrá éxito y buena fortuna en general, y tanto los socios, como jueces y público estarán siempre bien predispuestos. Puede llegar a acumular grandes riquezas y disfrutar de todos los goces de la vida.

DIANA ARTEMISA (Bragado).—Triunfará en cualquier vocación, porque tiene una energía constructiva saturada de vida e impaciencia, que necesita libertad en algún sentido. Es usted temeraria en su ardiente deseo de conquistar el mundo, y lo conquistará, por su habilidad y por la ayuda de sus familiares, amigos, conocidos en general, de todos aquellos que la rodean, con los que usted simpatiza, impresionando iguales sentimientos. Salud, condiciones financieras, gloria, todo alcanzará usted.

RAY ASTRÓLOGO (Capital).—Usted tiene mucha voluntad y fuerza de acción, sobre todo cuando se trata de variar, mudarse, saltar de un asunto a otro, tratar con distintas personas, estar acá y allá... Y es una persona simpática, hospitalaria, bondadosa, sociable, algo excéntrica... La carrera artística, sobre todo el cine, es la más apropiada, porque no le gustan los trabajos estables y porque tiene efectivas condiciones en este sentido: voz fuerte, modulación atractiva, que las ondas sonoras transmiten con fidelidad y se graba bien. Profunda inspiración, imaginación viva, pero deficiente memoria. Todas sus esperanzas se realizarán, confíe en sus amigos, pero evite las calumnias.

CARLOS BERMÚDEZ (Carlos Casares).—Usted promete ser una personalidad cinematográfica con caracteres propios, definidos con energía y de contornos dramáticos. Crearía el personaje. Hay independencia en su manera de conducirse, algo característico en sus gestos, quizá un poco de excentricidad que perfilan su apariencia exterior; y su espíritu movible, su naturaleza emocional poderosa, sensibilidad, intuición, originalidad, completan un tipo de gran fascinación para el sexo opuesto. Su voz será nítidamente transmitida y triunfará con facilidad. Su horóscopo señala éxito general, salud, condiciones financieras excelentes, relaciones armoniosas con todo el mundo, galanteos, amores.

CLEOPATRA (Bell-Ville (Córdoba).—El amor es para usted como el aire: una fuente de vida, que puede también ser una fuente de inspiración... Es anhelosa, impaciente y a veces seria, meditativa, con un vivo sentido de la responsabilidad. Hay energía en su línea de conducta y puede independizarse de la opinión ajena, porque su intelecto es bueno, su mente crítica, penetrante. Esto la capacita para hacer carrera, que dependería de su elección: muy bien puede ser el cine, sus interpretaciones serían muy personales. Es muy humana y simpática, y a pesar de su desconsideración por los convencionalismos, como es sincera, conserva amigos que la quieren bien y la ayudarán muchísimo con raras excepciones.



COMENZAMOS A PUBLICAR LAS ULTIMAS FOTOS DEL CONCURSO

Delfor R. López: 20 años, 1,80 mts., 81 kgs.

Rosa Estévez: 17 años, 1,55 metros, 58 kgs.

José Estévez: 16 años, 1,86 metros, 65 kgs.

Nélida Destribats: 20 años, 1,70 mts., 57 kgs.

Concepción Pérez Aguirre: 17 años, 1,65 mts., 58 kgs.

Delia Vallejos: 27 años, 1,61 mts., 62 kgs.

Antonio Gamero: 27 años, 1,70 mts., 70 kgs.

Nilda M. Aldoba: 18 años, 1,70 mts., 68 kgs.

Miguel Iturralde: 21 años, 1,70 mts., 72 kgs.

Lania Kaiser: 19 años, 1,68 mts., 65 kgs.

Luciano Ferrari: 25 años, 1,72 mts., 69 kgs.

Pety Lomoro: 17 años, 1,68 mts., 54 kgs.

Angela Smaldoni: 15 años, 1,45 mts., 46 kgs.

Mauricio Bliztman: 37 años.
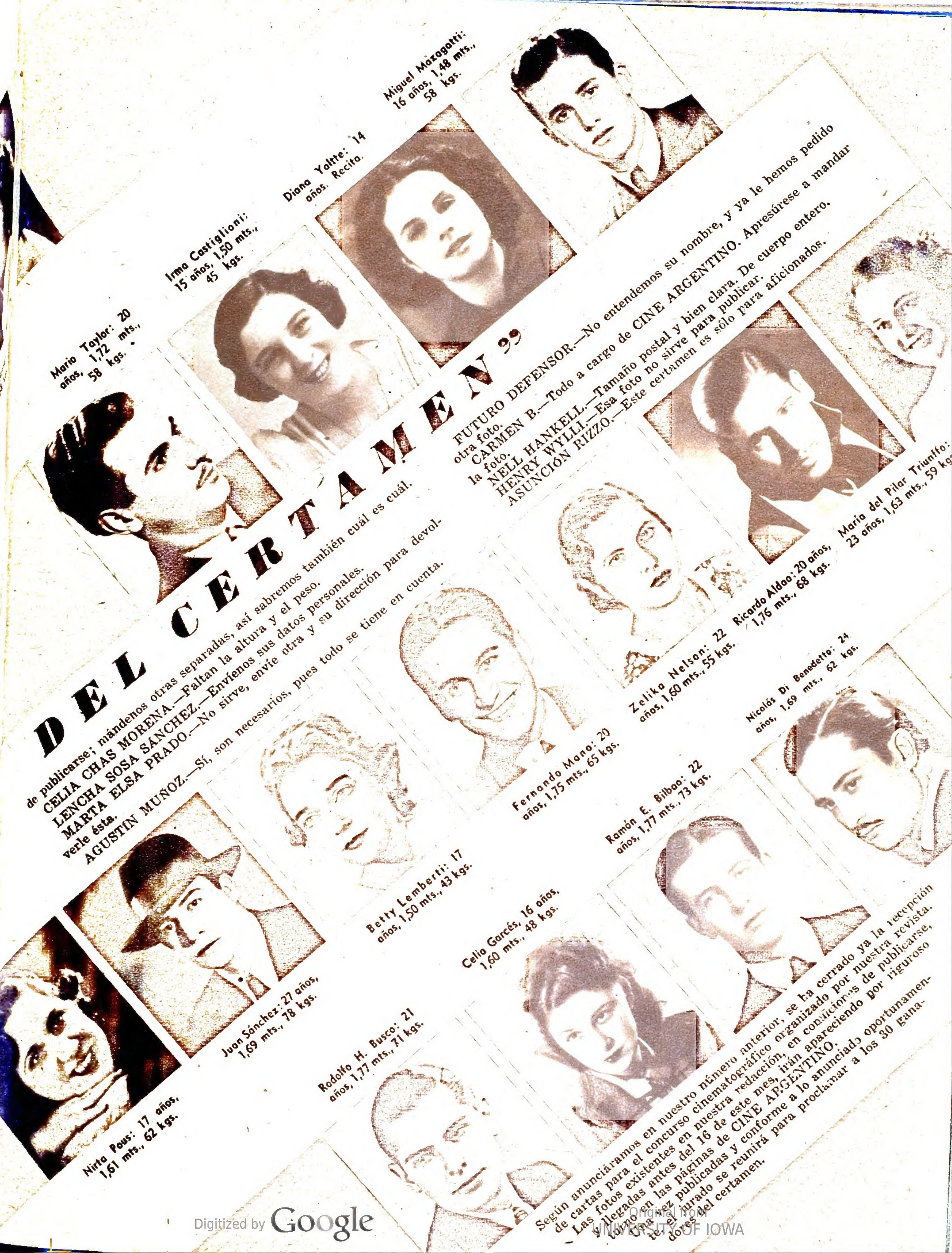
Sergio Wichnivetzky: 22 años, 1,80 mts., 72 kgs.

CORREO

ANGEL BARRIOS.—Le agradeceríamos quisiera mandarnos otra foto más grande.

MARY E. MARTINEZ.—Le rogamos nos disculpe si es falta nuestra, pero no encontramos su foto. Esperamos que haya sido olvido suyo y nos la envíe en la brevedad posible.

JULIA Y MARTA BARDO.—La fotografía esta no pue



DEL CERTAMEN”

de publicarse; mándenos otras separadas, así sabremos también cuál es cuál.

CELIA CHAS MORENA.—Faltan la altura y el peso.

LENCHA SOSA SANCHEZ.—Envíenos sus datos personales.

MARTA ELSA PRADO.—No sirve, envíe otra y su dirección para devolverle ésta.

AGUSTIN MUÑOZ.—Sí, son necesarios, pues todo se tiene en cuenta.

FUTURO DEFENSOR.—No entendemos su nombre, y ya le hemos pedido otra foto.

CARMEN B.—Todo a cargo de CINE ARGENTINO. Apresúrese a mandar la foto.

NELL HANKELL.—Tamaño postal y bien clara. De cuerpo entero.

HENRY WYLLI.—Esa foto no sirve para publicar.

ASUNCIÓN RIZZO.—Este certamen es sólo para aficionados.

Mario Taylor: 20 años, 1,72 mts., 58 kgs.

Irma Castiglioni: 15 años, 1,50 mts., 45 kgs.

Diana Yoltte: 14 años. Recito.

Miguel Mazagatti: 16 años, 1,48 mts., 58 kgs.

María del Pilar Triunfo: 23 años, 1,63 mts., 59 kgs.

Ricardo Aldao: 20 años, 1,76 mts., 68 kgs.

Zelika Nelson: 22 años, 1,60 mts., 55 kgs.

Nicolás Di Benedetto: 24 años, 1,69 mts., 62 kgs.

Fernando Mano: 20 años, 1,75 mts., 65 kgs.

Ramón E. Bilbao: 22 años, 1,77 mts., 73 kgs.

Betty Lemberti: 17 años, 1,50 mts., 43 kgs.

Celia Garcés: 16 años, 1,60 mts., 48 kgs.

Juan Sánchez: 27 años, 1,69 mts., 78 kgs.

Rodolfo H. Busco: 21 años, 1,77 mts., 71 kgs.

Nirta Pous: 17 años, 1,61 mts., 62 kgs.

Según anunciáramos en nuestro número anterior, se ha cerrado ya la recepción de cartas para el concurso cinematográfico organizado por nuestra revista. Las fotos existentes en nuestra redacción, en condiciones de publicarse, llegadas antes del 16 de este mes, irán apareciendo por riguroso turno en las páginas de CINE ARGENTINO. Una vez publicadas y conforme a lo anunciado oportunamente, el jurado se reunirá para proclamar a los 30 ganadores del certamen.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

CINE ARGENTINO sigue publicando algunas de las colaboraciones de sus lectores, retribuyendo así el entusiasmo puesto por éstos en su desinteresada tarea.

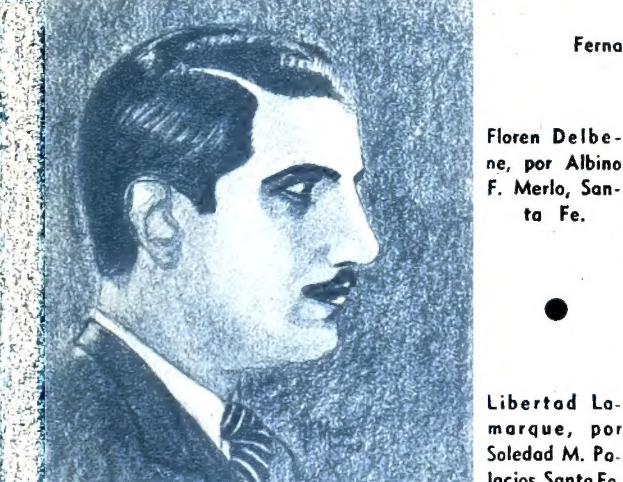
Los dibujos que hoy reproducimos en esta página pertenecen, en su totalidad, a lectores del interior del país.



Luis Arata, por Cito Guerberoff, Lucas González (Entre Ríos).



Fernando Borel, por Chiquita, Luján.



Floren Delbene, por Albino F. Merlo, Santa Fe.



Libertad Lamarque, por Soledad M. Palacios, Santa Fe.

Amalia Baillet

Quienes vieron la conocida película de la Lumiton, "Mujeres que trabajan", tuvieron oportunidad de observar en la pantalla a Amalia Baillet, que realizó en ese film un papel ligero. Pese a ello, su labor pudo destacarse, pues mostró condiciones estimables y por lo cual, agregamos, es de esperar entonces que se ofrezca a esta chica la oportunidad de un trabajo de mayor importancia, dado que las buenas perspectivas de la iniciación de su incipiente carrera cinematográfica así lo hacen presumir.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad........................ F. C. ....

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. - México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

¿Gusta la fruta picada? NO!

¿y una cara manchada? TAMPOCO!

¿Por qué sigue entonces amargándose la existencia con ese rostro lleno de PECAS, MANCHAS, PUNTOS NEGROS, PAÑOS, ARRUGAS, BARRITOS, que estropean su cutis naturalmente límpido y hermoso?

Comience hoy mismo este completo y sencillo tratamiento de belleza, aplicándose por la noche Crema PECOL, que renueva y tonifica el cutis.



Escuche por L R 3 Radio Belgrano, de 20 a 22.45 horas, "EL MINUTO PECOL"



¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL!

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570